

#3/148 2026

ФАВОРИТ

УДАЧІ

У НОМЕРІ:

ЛАУРЕАТИ
РЕЙТИНГУ
«100
УСПІШНИХ
ЖІНОК
ОДЕЩИНИ»



ФАВОРИТ
НОМЕРА

КСЕНІЯ

СЕРЕДЮК

SEO у будні. Мама – щодня

НАСТІЛЬНІ ІГРИ



арт. 31104



арт. 31103



арт. 31071



арт. 31037



strateg.ua

скануй QR-код і знайомся з безліччю цікавинок від Strateg!

@ strateg.ukraine

STRATEG

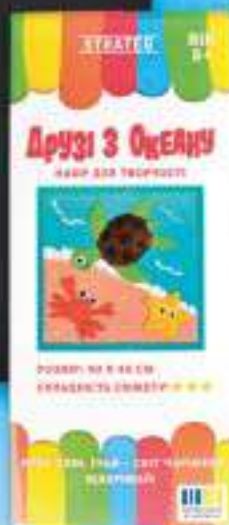
ІНДУСТРІЯ ІГОР ТА ТВОРЧОСТІ

INDUSTRY OF GAMES AND CREATIVITY

ДИТЯЧА
ТВОРЧІСТЬ



арт. 31106



арт. 31107



арт. 31108



арт. 31110

арт. 31109



КЛАСНО!
НОВИНКИ ВІД
STRATEG

ТРАВОРИТ

УДІЛ

#148/2026

Ілюстрований журнал. Виходить з вересня 2006 року

Засновник ФОП Галчанський П.А.
Видавець ТОВ «Торговий Дім «Преса»
Ідентифікатор медіа R30-03868

Шеф-редактор Петро Галчанський

Головний редактор Галина Владимирська

Автори Галина Владимирська
Марина Жигалюк
Марія Гудима
Лілія Очереднюк
Ярослава Різникова

Фото Олег Владимирський
Ангеліна Тарасенко
Галина Безверхня
Сергій Білецький

Дизайнер Жанна Праведна

Коректура Ірина Станкова

Рукописи не рецензуються і не повертаються.
Передрук матеріалів (фото і текстів) без дозволу редакції заборонений.
Редакція може не поділяти думку авторів.
З питань розміщення реклами звертатися:

м. Одеса, Приморський бульвар, 14;

тел. (0482) 340-308

e-mail: Prezident@tvweek.Odessa.ua

<https://odessamedia.net>

Відповідальність за зміст реклами
несе рекламодавець.
Підписано до друку 15.4.2026 р.

Журнал розповсюджується
через роздрібну торговельну мережу,
службу кур'єрської доставки.
Відділ розповсюдження – Євген Настичук

Замовлення №

Тираж – 500 примірників. Ціна за домовленістю.

ОДЕСА ЗАВЖДИ СВЯТКУВАЛА ТРИ ПАСХИ

ЦЬОГО РОКУ ВІРЯНИ РИМО-КАТОЛИЦЬКОЇ ЦЕРКВИ І ПРОТЕСТАНТИ ВІДЗНАЧАЛИ ГОЛОВНЕ ХРИСТИЯНСЬКЕ СВЯТО 5 КВІТНЯ, А ПРАВОСЛАВНІ ТА ГРЕКО-КАТОЛИКИ В УКРАЇНІ – ТИЖНЕМ ПІЗНІШЕ, 12 КВІТНЯ. ЩЕ РАНІШЕ, 2 КВІТНЯ, ПОЧАЛИ СВЯТКУВАТИ ПЕСАХ ІУДЕЇ, І СВЯТКУВАННЯ ТРИВАЛО ДО 9-ГО ЧИСЛА. ВСІ ЦІ ДАТИ Є ВИЗНАЧНИМИ ДЛЯ МУЛЬТИКОНФЕСІЙНОЇ ОДЕСИ, ТОЖ І СВЯТКУВАЛИ ОДЕСИТИ ПІВ МІСЯЦЯ.

Із задоволенням прочитала у «Фейсбук», як про цю чудову особливість нашого міста написав президент Всесвітнього клубу одеситів Іван Ліптуга. Хочу навести тут хоча б невеликий уривок:

«Почнемо з того, що звичайне місто святкує одну Пасху. Одеса, як ви розумієте, місто незвичайне. Одеса завжди святкувала три Пасхи: за західним обрядом, за східним та єврейський Песах. І місто кілька тижнів поспіль жило у святковому настрої.

Така сама природа мультиконфесійного міста-порту, куди з'їхалися греки, італійці, євреї, вірмени, поляки, німці та ще Бог знає хто. Причому буквально «Бог знає», бо кожен привіз свого. Східну Пасху відзначали греки, болгарські колоністи, арнаути, українські козаки, старообрядці та росіяни. У кожного були свої звичаї, але спільним для всіх була важливість свята і ретельність підготовки до нього.

Перші храми в Одесі з'явилися разом із самим містом. Коли в серпні 1794 року урочи-сто освячували місце для майбутньої Одеси, тут же на Соборній площі освятили й місце для головного храму – Спасо-Преображенського собору, закладеного в 1794-му й освяченого в 1808-му. [...] Але Одеса – це ж не тільки православ'я. Неподалік стояв Римо-католицький собор Успіння Пресвятої Богородиці, побудований за проектом архітектора Франческо Моранді. Були також Свято-Троїцький грецький храм (один із найстаріших у місті), лютеранська кірха Святого Павла, Вірменська апостольська церква, синагоги і навіть мечеть. Якщо кожен з Богом розмовляє своєю мовою, то щоб молитва не перетворилася на скандал, потрібно було кожному відвести свій окремий куточок.

Звісно, час багато що змінив, адже Одесі, разом з країною, довелося жити в різні історичні періоди і пережити багато потрясінь, зокрема – і гонінь на усі церкви і конфесії без винятку. Але попри все, вже у незалежній Україні відродилася головна традиція – приходити у ці дні до храмів. І цього квітня одесити її активно підтримали, незалежно від належності до тієї чи іншої конфесії.

Особисто мене люба подруга запросила на седер – першу вечерю на Песах, і я залюбки виголошувала з нею традиційні тости. Потім вітала брата з католицьким Великоднем, бо ж він з початком російсько-української війни пішов з УПЦ, а ПЦУ тоді ще не було. І ще слала вітання друзям-протестантам. А вже 12-го христосувалася з православними дочкою і зятем... Таким чином, можна сказати, підтримала загальну одеську традицію. І тішуся з цього щирого співіснування! Нам би ще до миру у душах – мир у країні, лише тоді й відчуємо справжню радість життя.

**З побажанням світла
у серці і миру в Україні**

**Головний редактор
Галина
ВЛАДИМИРСЬКА**





Фото на обкладинці: Сергій Білецький

СТОП. **42**

ФАВОРИТ НОМЕРА КСЕНІЯ СЕРЕДЮК

«МИ
РУХАЄМОСЯ
ВПЕРЕД ЯК
ЄДИНЕ ЦІЛЕ»

ПОДІЇ:

ЦЕРЕМОНІЯ НАГОРОДЖЕННЯ ЛАУРЕАТОК РЕЙТИНГУ
«100 УСПІШНИХ ЖІНОК ОДЕЩИНИ»



В ОДЕСІ ВІДКРИВСЯ
МУЗЕЙ КВІТКИ ЦІСИК



СТОП. **88**



СТОП. **23**

ПАСХАЛЬНА РЕКОНСТРУКЦІЯ
НА ДЕРИБАСІВСЬКІЙ



СТОП. **94**

50 100 УСПІШНИХ ЖІНОК – 2026

Марія ЛЕТА

Інна ЗАБОЛОТНА

Катерина РОГАЧКО

Ірина СУЧКОВА

Валерія ЗАРИЦЬКА

55 НА ЗДОРОВ'Я

LIKARIUM. Клініка відновлення здоров'я

«Центр.Мед»: Нова філософія медицини для всієї родини

62 ЛЕСЯ І ОДЕСА

У кадрі – Мавка з Русалкою Польовою

66 ВІЧ-НА-ВІЧ

Наталія ТКАЧУК:

«Театр оперети має дарувати людям насолоду музикою, радість і відчуття свята!»

72 ПРЕМ'ЄРИ

Театр Музкомедії:
«Канкан»



Одеська опера:
«Наталка Полтавка»



ТЮГ:
«Мина Мазайло»

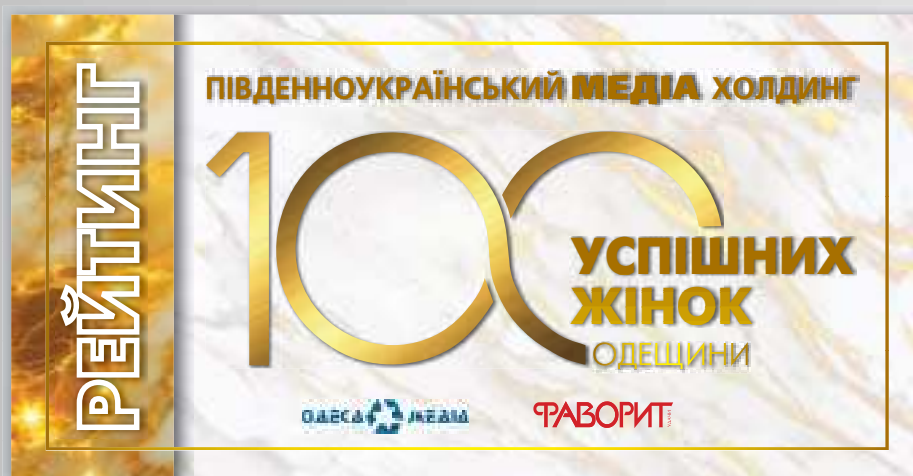


88 НАША СПАДЩИНА

Квітка ЦІСИК: «Присвячую поривам нескореного українського духу...»

ПОДІЯ

РЕЙТИНГ «100 УСПІШНИХ ЖІНОК ОДЕЩИНИ – 2026»
ЗНАЙОМИМО З ЛАУРЕАТКАМИ



СТОП. 8

ПІДБИВАЄМО ПІДСУМКИ



ЩОРІЧНОГО РЕЙТИНГУ

100 УСПІШНИХ ЖІНОК ОДЕЩИНИ

РЕЙТИНГ «100 УСПІШНИХ ЖІНОК ОДЕЩИНИ» ВКОТРЕ ДОВОДИТЬ: НАШ РЕГІОН Є ДЖЕРЕЛОМ НАТХНЕННЯ, ЕНЕРГІЇ ТА НОВАТОРСТВА. ЦЬОГО РОКУ ДО СПИСКУ ПОТРАПИЛИ ЖІНКИ, ЯКІ СВОЄЮ ПРАЦЕЮ ТА ТАЛАНТАМИ ЗМІНЮЮТЬ ОДЕСУ, ОБЛАСТЬ І НАВІТЬ КРАЇНУ: ВІЙСЬКОВІ І ПІДПРИЄМНИЦІ, КУЛЬТУРНІ ДІЯЧКИ І ОСВІТЯНКИ, ГРОМАДСЬКІ АКТИВІСТКИ І ВОЛОНТЕРКИ, ЛІКАРІ І СПОРТСМЕНКИ, ДЕРЖАВНІ СЛУЖБОВИЦІ І ЮРИСТКИ, ЖУРНАЛІСТКИ І БЛОГЕРКИ, ДИЗАЙНЕРИ МОДНОЇ ІНДУСТРІЇ І ФОТОГРАФКИ...

Сотня цих імен відображає силу жіночої ініціативи, здатність поєднувати професійні досягнення з соціальною відповідальністю та надихати інших своїм прикладом. Адже наш проєкт не тільки вшановує заслуги лауреаток, а і є мотивацією для тих, хто лише розпочинає свій шлях.

Особливість цьогорічного рейтингу – різноманітність історій і шляхів, які привели жінок до успіху. Дехто зробив прорив у традиційних сферах, інші створюють нові стандарти й формати діяльності. Разом з тим кожна з лауреаток переконує, що успіх можливий, якщо ти справжня профі,

безмежно віддана своїй справі, якщо мислиш креативно та дієш по-новаторськи. Ці лідерки доводять, що успіх – це щоденна праця і віра в себе. Вони є прикладом того, що зміни в суспільстві починаються з кожного з нас, і що жінка може бути рушійною силою у будь-якій сфері життя. Разом вони формують сучасний образ Одещини як регіону можливостей, де кожна амбіційна одеситка може реалізувати свій потенціал.

Зі списком переможниць 2026 року можна ознайомитися далі у журналі і на сайті «Одеса-медіа» на сторінці «Рейтинги».

ВІЙСЬКОВА СЛУЖБА



БИЛА Світлана

У перші дні повномасштабного вторгнення добровільно вступила до лав ЗСУ. Була медсестрою в 61-му мобільному шпиталі, у Запорізькому військовому шпиталі, а згодом стала штурмовиком в омріяній 3-й Окремій штурмовій бригаді. У квітні 2024 року отримала важке поранення на Донеччині. Пройшла курс лікування та протезування у центрі Revived Soldiers Ukraine у м. Онтаріо (США). Нині працює у ветеринарній клініці, але мріє про роботу з реабілітації військових, які зазнали подібних поранень.



ГУКОВИЧ Юлія

Старший лейтенант медичної служби. Зараз виконує обов'язки ординатора евакуаційного відділення медичної роти 39-ї бригади морської піхоти. Її діяльність пов'язана не лише з фізичним порятунком життя, а й із підтримкою психологічного стану воїнів. Саме тому у 2025 році започаткувала медико-психологічний проєкт «Фенікс», спрямований на відновлення ментального здоров'я діючих військовослужбовців та повернення їх до повноцінного життя.



ІВАНОВА Катерина

До лав ЗСУ добровільно вступила 3 січня 2023 року, підписавши контракт. Службу розпочала у 2-му механізованому батальйоні, у взводі ПТРК, на посаді оператора протитанкових ракетних комплексів. Наразі виконує обов'язки у сфері діловодства, надалі продовжуючи службу в 2-му механізованому батальйоні «Libertas».



КОНОВАЛЕНКО Любов

Молодший лейтенант. Заступник командира медичної роти з психологічної підтримки персоналу військової частини А3488.



МАТВІЄНКО Анна

У званні майора проходить службу в Південному регіональному управлінні Державної прикордонної служби України. Закінчила Одеський національний університет іменіч І.І. Мечникова і Національну академію Державної прикордонної служби України імені Б. Хмельницького. Пішла шляхом батька – генерала-прикордонника Олександра Алексєнка. Чоловік і сестра Анни – теж прикордонники. Славна династія!



МУЦЕЙ Анастасія

Молодший сержант. Командир 1-го відділення безпілотних авіаційних комплексів – командир екіпажу безпілотних авіаційних комплексів 2-го взводу безпілотних авіаційних комплексів роти безпілотних авіаційних комплексів 2-го батальйону безпілотних систем військової частини А3488.



ОЛЬШАНЕЦЬКА Марина

Сержант. Старший бойовий медик 3-ї піхотної роти піхотного батальйону військової частини А3488.



ТОКАРЄВА Олена

Санітарна інструкторка медичного пункту 2-го механізованого батальйону «Libertas». У ЗСУ з 2018 року, до цього працювала медичною сестрою в лікарні. Неодноразово діяла під обстрілами і надавала допомогу пораненим прямо на позиціях у зоні бойових дій. Окрім того, проводить навчання з тактичної медицини для новоприбулих військовослужбовців. Мама двох дітей.



ТОКАРЄВА Анна

Проходить військову службу у складі 2-го механізованого батальйону «Libertas». Зокрема, здійснює розслідування за фактами самовільного залишення військової частини, приділяючи особливу увагу аналізу обставин та об'єктивності висновків. Раніше працювала головним спеціалістом департаменту документально-організаційного забезпечення Одеської міськради. Важливу роль у рішенні вступити до лав ЗСУ відіграв приклад матері.

СПОРТ І ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ



КРАВАЦЬКА Олена

Видатна спортсменка-фехтувальниця, заслужений майстер спорту України. Чемпіонка ХХХІІІ літніх Олімпійських ігор і срібна призерка Олімпійських ігор 2016 року в командній шаблі, призерка чемпіонатів світу та Європи. Виховує сина.



ТЕРЛЮГА Анжеліка

Видатна українська каратистка, заслужений майстер спорту України. Срібна призерка Олімпійських ігор 2020, багаторазова чемпіонка Європи та переможниця Всесвітніх ігор. У 2024 році народила доньку. Повернувшись до змагань після перерви, у 2025 році здобула «срібло» Всесвітніх ігор і виборола «бронзу» на чемпіонаті світу у Каїрі.



КІНЯЙКІНА Крістіна

Заслужений майстер спорту України з легкої атлетики, член Національної збірної команди України з легкої атлетики серед осіб з інвалідністю. Спортсмен-інструктор з легкої атлетики штатної команди національних збірних команд України з видів сорту осіб з інвалідністю. На ХХV літніх Дефлімпійських іграх 2025 року у м. Токіо здобула п'ять медалей – дві золоті, дві срібні та одну бронзову.



ХМЕЛЕВСЬКА Любов

Майстер спорту України міжнародного класу з ММА (Mixed Martial Arts). Багаторазова переможниця чемпіонатів України, Європи та призерка чемпіонатів світу з ММА. Студентка факультету гуманітарних наук Національного університету «Одеська політехніка» зі спеціальності «журналістика». ММА – повноконтактний вид бойових мистецтв, що поєднує ударну техніку та боротьбу.

ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ



БУЙНЕВИЧ Олена

Громадська діячка, керівник ГО «ДІТИ.ЮА». Освітянка, дитячий психолог. Протягом тривалого періоду очолювала департамент освіти та науки Одеської міськради.



ЛЕОНІДОВА Лілія

Депутатка Одеської міської ради, член постійної комісії з питань соціальної політики та праці. Окрім депутатської діяльності, проводить велику громадську роботу на засадах міжнародної співпраці.



ОСАУЛЕНКО Світлана

Депутат Одеської міської ради, голова постійної комісії з питань планування забудови територій, міського дизайну, архітектури та охорони культурної спадщини. Доктор юридичних наук, професор кафедри філософії, політології, психології та права Одеської державної академії будівництва та архітектури.



ТКАЧЕНКО Людмила

Президент БФ «Шлях до свободи» та голова Благодійного фонду соціального захисту старості громадян «Наше майбутнє». Громадська діячка і правозахисниця протягом багатьох років.



ТЕРЗІ Юлія

Волонтерка, громадська діячка, правозахисниця. Співзасновниця громадської організації «За Одесу!»



ХВИТІЯ Нана

Громадська діячка і правозахисниця, займається соціальною підтримкою і правовим захистом, допомагає переселенцям, сім'ям загиблих, військовослужбовцям. У 2016 – 2025 роках – засновниця і голова ГО «Ліга Справедливості та Закону». Нині – засновниця і президентка ГО «Міжнародна грузинська діаспора «Сакартвело».



ЧЕРНОБЕЛЬ Неля

Депутатка Березівської районної ради VIII скликання, голова фракції «Слуга народу», волонтерка. За її ініціативи та безпосередньої участі було організовано численні благодійні акції та збори на підтримку ЗСУ. За свою діяльність має відзнаки військових частин та громадських організацій, почесні відзнаки владних структур.

БЛАГОДІЙНА ТА ВОЛОНТЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ



АЛЕКСЕЄНКО Альона

Засновниця і керівник БФ «Сприяння розвитку творчості дітей та молоді «Астра-стелла». Місії фонду: системна підтримка талановитої молоді, зокрема – стипендіальна програма та фінансування участі у конкурсах; надання гуманітарної допомоги самотнім старим, багатодітним родинам, внутрішньо переміщеним особам.



БЕСЕДОВСЬКА Олена

Громадська діячка, лідерка жіночої організації «Шановні панянки», координаторка благодійної організації «Все буде Україна» (2022–2024). Працює над промоцією бессарабської кухні на міжнародному рівні. Є авторкою популярного гастрономічного блогу та англomовної книги про бессарабську кухню «Olena's Bessarabian cuisine».



БІРЮКОВА Марія

Керівник БО «Фонд «Відродження та єдність». З 2015 р. організація допомагає вимушеним переселенцям з окупованих та небезпечних територій сходу України. Надає адресну допомогу соціально незахищеним верствам населення: людям з інвалідністю, дітям-сиротам, стареньким, а також допомагає військовим, які завершили свою службу, у пошукові достойного місця у цивільному житті.



КОВАЛЕНКО Інна

Волонтерка та благодійниця. Неодноразово організувала передачу ліків у лікарні та на передову, допомагала пораненим, відвідувала військових у лікарні. Разом із командою брала участь в евакуації людей з Берислава, приймала в себе переселенців із Херсонщини, допомагала їм із лікуванням та відновленням. Возила у прифронтові території корми для собак і котів, рятувала кинутих тварин.



КОРЧИНСЬКА Світлана

Волонтер з 2014 року, засновниця Благодійного фонду «Милосердя Біляївщини», який залучає до допомоги військовим усі громади Одеського району. У цьому їй допомогла журналістська діяльність у регіональній газеті. Зараз викладає фізику в Маяківській загальноосвітній школі і своїм прикладом надихає учнів надавати підтримку нашим захисникам.



МИХАЙЛОВА Діана

Волонтерка фонду Дмитра Вербицького БО «Країна добра». Надає допомогу у межах діяльності фонду, проводить курси та інші заходи.



ПОГРЕБНА Юлія

Громадська діячка, засновниця та керівниця БО БФ «Ранок Відродження». Діяльність організації спрямована на відновлення гідності, стійкості та якості життя людей у прифронтових регіонах. Фонд реалізує гуманітарні та відновлювальні програми: грошова допомога, відновлення житла, надання засобів до існування та захист вразливих груп.



СЕРДІЧЕНКО Марина

Волонтер-капелан, магістр кризової та екстремальної психології. Директор Навчально-виховного комплексу «Творення особистості». Менеджер з міжнародних зв'язків БФ «Добрий самарянин».



ТЕРЕХОВА Наталія

Керівниця міського гуманітарного штабу Хаджибейського району, ініціатор соціальних ініціатив, автор та керівник низки проєктів БФ «Добрий самарянин».



ФЕДОРОВА Юлія

Керівник БФ «Тримай». Відповідальність фонду – переселенці, ЗСУ, самотні мами, багатодітні сім'ї, люди з інвалідністю та особи похилого віку, тварини, що втратили господарів. Нині у команді «Тримай» – понад 20 волонтерів, це люди різних професій і віку, яких об'єднує одна мета: надати допомогу тим, хто цього конче потребує, підтримати тих, хто вже втрачає надію.



ШУЛЬЦ Валентина

З 2014 року долучилася до волонтерського руху. Забезпечує постачання гуманітарної допомоги мешканцям прифронтових і деокупованих територій. Організовує збори на потреби ЗСУ, системно підтримує підрозділи на передовій. У 2022 році нагороджена міністром оборони відзнакою «За сприяння Збройним Силам України». Офіцер запасу ЗСУ, у 2024 році закінчила Одеську військову академію.

ОХОРОНА ЗДОРОВ'Я ТА РЕАБІЛІТАЦІЯ



ВЕЛІЧКО Анна

Регіональний координатор програми ментального здоров'я «Ти Як?». Консультант координаційного центру з розвитку сімейного виховання та догляду дітей, психолог.



ГОЛОВАТЮК-ЮЗЕФПОЛЬСЬКА Ірина

Директор філії «Міський пологовий будинок № 1» КНП «Міська клінічна лікарня № 11» Одеської міськради. Заслужений лікар України, член асоціації лікарів акушерів-гінекологів України, член Європейської асоціації хірургів-ендоскопістів. Почесний донор України. Депутатка Одеської міської ради VIII скликання.



ДОВГАНЬ Алла

Медична директорка Клініки репродуктивного здоров'я «Лада», лікар акушер-гінеколог вищої категорії, магістр державного управління.



ЗМІЙОВА Валерія

Лікар-стоматолог, експертка в галузі естетичної стоматології, ендодонтії та сучасних методик лікування. Працює в Клініці авторського протезування КІАДЕНТ. Вимушена переселенка, яка попри складні обставини зберегла відданість професії та продовжує допомагати людям.



КЛИМЕНКО Алла

Директорка медичного центру «Центр.Мед», який надає лікувально-діагностичні послуги дітям та дорослим. Об'єднує спеціалістів понад 20 напрямів, сучасну діагностику та лабораторні дослідження. Співпрацює з НСЗУ, надаючи пацієнтам можливість укласти декларацію з сімейними лікарями та педіатрами.



ЛАВРЮКОВА Світлана

Директорка Одеської інфекційної лікарні, заслужений лікар України. Одна з найстаріших одеських лікарень під її керівництвом розбудовується і з року в рік набуває все більш сучасного вигляду; тут створюють для пацієнтів умови перебування і лікування, які відповідають вимогам нашого часу.



ЛЮХАНОВА Христина

Керівник єдиного на півдні України центру психосоматичної реабілітації та лікування болю, створеного для допомоги людям, які тривалий час живуть із болем або перебувають у складних больових станах. Лікар-анестезіолог у напрямі менеджменту болю. Член Європейської асоціації анестезіології та інтенсивної терапії і Української асоціації анестезіології та інтенсивної терапії.



МАЛИХІНА Тетяна

Директорка клінічного санаторію «Перший» (у минулому – ім. Горького), кандидат медичних наук, заслужений лікар України. Депутат Одеської обласної ради.



МОСКАЛЕНКО Тетяна

Директорка Центру перинатальної допомоги КНП «МКЛ № 10» Одеської міської ради. Доктор медичних наук, професор, заслужений лікар України. Лікар акушер-гінеколог вищої категорії.



УДОВИЧЕНКО Ольга

Генеральна директорка КНП «Одеська обласна дитяча клінічна лікарня» Одеської облради. Призначена на цю посаду у січні 2024 року, до цього працювала заступником директора Департаменту охорони здоров'я Одеської міської ради.



ЦІСЕЛЬСЬКА Ольга

Кандидат медичних наук, пластичний хірург та офтальмохірург, лікар вищої категорії, магістр державного управління. Один із провідних спеціалістів Медичного центру OMD в Одесі. Має понад 15 років клінічного досвіду.



ЧУРСОВА Вероніка

Директорка з управління персоналом КНП «Міська клінічна лікарня №10» Одеської міськради. Здійснює керівництво кадровою та юридичною службою закладу та забезпечує правовий супровід діяльності лікарні у сфері охорони здоров'я. Адвокат з медичного права, правозахисниця.



ШЕВЧУК Ірина

Засновниця клініки LIKARIUM, що спеціалізується на наданні медичних послуг у сфері неврології, кардіології, гінекології, ендокринології та відновної медицини. Лікар-невролог вищої категорії з понад 30-річним стажем. LIKARIUM постійно надає допомогу захисникам і постраждалим від воєнних дій.

ОСВІТА ТА НАУКА



ВОЛОШАНІВСЬКА Тетяна

Доктор юридичних наук, доцент кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту права та безпеки Одеського державного університету внутрішніх справ, «Кращий науковець ОДУВС 2024 року», експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; член Української секції Міжнародної поліцейської асоціації. Авторка понад 90 наукових і науково-методичних праць.



ГАЛИЧ Світлана

Завідувачка кафедри акушерства, гінекології та педіатрії факультету медицини та громадського здоров'я Міжнародного університету, доктор медичних наук, професор. Практикуючий лікар акушер-гінеколог вищої категорії (у Міському пологовому будинку № 1 Одеської міськради). Майор медичної служби Медичних сил ЗСУ.



ГРИГОР'ЄВА Оксана

Директорка КЗ «Мистецька школа № 7 м. Одеси», викладач-методист вищої категорії по класу віолончелі.



ЗАХАРЧЕНКО Наталя

Доктор економічних наук, професор кафедри економіки, права та управління бізнесом Одеського національного економічного університету, бізнес-тренер, фінансовий радник. Власниця онлайн-школи «NEO Business School». Авторка та співавторка понад 250 наукових статей. Магістр психології та авторка курсу для жінок «Самоцінність та самооцінка». Засновниця бізнес-клубу «Жіноче підприємництво в дії».



КРАСНОВА Ірина

Завідувачка відділу загального та спеціалізованого фортепіано Одеського державного музичного ліцею імені проф. П.С. Столярського, викладач вищої категорії, концертмейстер, лауреат українських та міжнародних конкурсів. Працює в ліцеї понад 30 років, її численні вихованці стали концертними виконавцями та успішними педагогами.



ОПАРА Наталія

Директор Міжнародної академічної школи «Одеса». Її професіоналізм, відданість справі та лідерські якості надихають колектив на розбудову школи і досягнення високих результатів.



СТРЕЛКОВСЬКА Ірина

Декан факультету кібербезпеки, програмної інженерії та комп'ютерних наук Міжнародного університету, доктор технічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, Senior member IEEE.



УЛЬЯНОВА Галина

Проректор з навчальної роботи Національного університету «Одеська юридична академія», доктор юридичних наук, професор. Адвокат. Авторка понад 120 наукових публікацій з права інтелектуальної власності, цивільного права та авторського права.



ЧЕРНЕНКО Наталія

Директор Південноукраїнського центру професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери, що діє при Університеті Ушинського, доктор педагогічних наук, професор. Центр організовує підвищення кваліфікації для службовців у сфері освіти, керівників, фахівців соціономічної сфери, а також конференції та семінари з актуальних питань публічного управління.



ЯРОВА Ліліана

Завідувачка кафедри соціології факультету психології, політології та соціології Національного університету «Одеська юридична академія», доктор політичних наук, професор. Сфера наукових інтересів: компаративний аналіз проведення соціальної політики, соціально-політичне реформування та соціально-політичні процеси тощо. Має численні відзнаки за свою наукову і освітянську діяльність.

ДЕРЖАВНА СЛУЖБА



АФНАСЬЄВА Таміла

Директорка Комунальної установи «Грантовий офіс «Одеса 5Т» Одеської міськради, депутатка Одеської обласної ради, голова Одеської обласної Ради миру, волонтерка. У благодійній роботі особливу увагу приділяє підтримці дітей військовослужбовців, сиріт, багатодітних родин.



ЗАДОРОЖНА Надія

Перший заступник начальника Одеської міської воєнної адміністрації. Призначена на цю посаду у жовтні 2025 року, до цього працювала заступницею начальника Дніпропетровської ОВА з соціальних питань та має досвід роботи в структурах Одеської міськради.



ЗАХАРЧЕНКО-НЕТУЖИЛОВА Олена

Заступник директора департаменту міжнародного співробітництва, культури та маркетингу – начальник управління міжнародного та міжмуніципального партнерства Одеської міської ради.



ЗІНЧЕНКО Марина

Директорка департаменту фінансів Одеської облдержадміністрації, депутатка Одеської обласної ради. Кандидат економічних наук. Один з найбільш досвідчених, авторитетних і фахових державних службовців Одещини.



КИТАЙСЬКА Олена

Директорка департаменту праці та соціальної політики Одеської міської ради. Під її керівництвом колектив департаменту успішно долає труднощі воєнного часу і достойно відповідає на виклики сьогодення.



ЛЯШЕНКО-ЩЕРБАКОВА Валерія

Начальник Державної служби з лікарських засобів та контролю за наркотиками в Одеській області. Організувала роботу служби як органу, який спочатку допомагає, а вже потім контролює.



ПОПОВА Марія

Представник Уповноваженого з прав людини Верховної Ради України в Одеській області. Колектив очолюваного нею офісу проводить масштабну роботу у багатьох правозахисних напрямках.



РОКУНЕЦЬ-СОРОЧАН Оксана

Директорка департаменту охорони здоров'я Одеської обласної державної адміністрації. Заслужений працівник охорони здоров'я України. Її основні риси як керівника – прагнення до досконалості у всьому та водночас творчий підхід до справи.



СОКОЛІК Лариса

Начальник управління з майнових відносин Одеської обласної ради. Постійно підвищує свій фаховий рівень і нещодавно здобула звання доктора філософії за спеціальністю «Публічне управління та адміністрування».

БІЗНЕС ТА ПІДПРИЄМНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ



ЗАБОЛОТНА Інна

Керівниця та ідейна натхненниця українського бренду «Choven», що створює сучасний одяг із власною філософією та характером.



КАТУНІНА Юлія

Головний бухгалтер Південноукраїнського Медіа Холдінгу, експерт з фінансових питань.



КОНСТАНТІНОВА Олена

Засновниця торгівельної марки VARVARA – це концептуальний butik флористики, оформлення та організації івентів. Постійно веде волонтерську діяльність. Юрист, спеціаліст з піару та маркетингу.



ОВЧАРЕНКО Марина

Очільниця модельної агенції «Royal Family Models», авторка та керівниця соціальних і молодіжних проєктів.



РОГАЧКО Катерина

Креативна директорка бренду «Suvak», що спеціалізується на створенні одягу та вишуканих подарунків преміум-класу.



СЕРЕДЮК Ксенія

ЕО компанії Strateg. Юрист і економіст за освітою. Керує операційною діяльністю компанії, відповідає за стратегічне зростання, розвиток продукту та вихід на нові ринки. Працює над створенням продуктів, що сприяють розвитку мислення та культури нового покоління.



СІДОРУК Ірина

Генеральна директорка Всеукраїнського фестивалю DIVA, психологиня, прогнозистка моди, TV-експертка у сфері стилю. Лауреатка премій України з іміджу та fashion-дизайну, «ТОП-100 жінок Півдня України», лауреатка рейтингу «Народне визнання – Одесит року 2024» у номінації «Одеситка року».



СУЧКОВА Ірина

Директорка ТОВ «Vombat Game». Компанія виробляє в Україні настільні ігри для дітей та дорослих. Філософія бренду: якнайбільше настільних ігор – різних, якісних і щоб по кишені кожному покупцеві.



ТАТЕНКО Юлія

Керівниця Центру підтримки підприємців Дія.Бізнес Одеса. Голова правління ГО «Одеська платформа підприємництва та цифровізації». Бізнес-консультантка та фасилітаторка стратегічних сесій, тренерка з продажів і сервісу, коучиня керівників.

ЗМІ ТА БЛОГЕРИ



ГУДИМА Марія

Відома одеська журналістка, яка працює у сфері культури. Постійна авторка інтернет-видання «Думська», журналу «Фаворит удачі» та газети «Вечірня Одеса»



КВАША Олена

Продюсер з виробництва регіональної дирекції Національної суспільної телерадіокомпанії України «Суспільне Одеса». Своєчасне, відповідальне і професійне висвітлення подій – головна її вимога як керівника до членів колективу.



КОРЯК Тіана

Одна з найпопулярніших українських блогерок. Веде профіль в Instagram під псевдонімом korya4ka, має 1,1 млн. підписників. Посіла 11-те місце в рейтингу «Топ 50 блогерів України» за версією видання «Фокус». Чемпіонка України з фітнес-бікіні, тренерка, нутриціологиня та дієтологиня. Волонтерка і меценат.



ОРЕШИНА Людмила

Генеральна директорка, продюсерка «Першого міського телеканалу», який є першим в Одесі не лише за назвою, посідаючи нині провідне місце у телевізійному мовленні міста.



СЕЧКОВСЬКА Ірина

Кореспондентка Українського радіо Одеса. Одна з найавторитетніших одеських журналісток у галузі культури: ще студенткою консерваторії почала працювати в тодішній Одеській обласній телерадіокомпанії і має тут безперервний стаж майже 40 років. Мама трьох дітей.

ЮРИСПРУДЕНЦІЯ



БОЙКО Наталія

Директорка Адвокатського об'єднання «Грищенко і партнери Одеса». Доктор філософії права, психолог.



ЛЕТА Марія

Адвокат, громадська діячка, член правління ГО «Стратег».



НЕСТЕРЕНКО Вікторія

Військовий адвокат, волонтерка ГО «Експедиція», засновниця першого в Україні військового журналу Nesterenko Military. Власниця художньої галереї, де проводяться благодійні виставки українських митців і збори на потреби військових.



СОКОЛЕЦЬКА Клавдія

Заступник голови Ради адвокатів Одеської області, засновниця і керуючий партнер АО «УНІЯ», доцент кафедри національного і міжнародного права Одеського національного морського університету, кандидат юридичних наук. Ушанована нагрудним знаком Національної асоціації адвокатів України «Видатний адвокат України», має численні нагороди і відзнаки.



ХИЖНЯК Анастасія

Адвокат, доктор філософії у галузі права, співзасновниця Адвокатського об'єднання «РЕСПОНД».

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО



БАБІЧ Надія

Генеральна директорка Одеського національного академічного театру опери і балету. Заслужений працівник культури України. Нагороджена орденом Княгині Ольги III ступеня.



БІРЮКОВА Ірина

Генеральна директорка Одеської національної наукової бібліотеки. Заслужений працівник культури України.



БОРТНІКОВА Олена

Директорка КЗ «Одеський фаховий коледж мистецтв ім. К.Ф. Данькевича». Заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук.



БУРЛАЙ-ПІТЕРОВА Оксана

Директорка – художня керівниця Одеського академічного театру юного глядача. Заслужена артистка України.



ЗІЦЕР Галина

Директорка Одеської обласної державної філармонії ім. Давида Ойстраха. Заслужений працівник культури України.



ЛІПТУГА Тетяна

Директорка Одеського літературного музею. Заслужений працівник культури України.



МАРТИНЮК Олена

Заслужена художниця Міжнародної федерації фотомистецтва (FIAP), членкиня Національної спілки художників України, призерка, переможниця, дипломантка та лауреатка численних міжнародних і вітчизняних виставок, авторка мистецьких проєктів.



Павлова Олена

Радниця міського голови Одеси, член виконкому Одеської міської ради, ініціаторка і координатора численних культурологічних проєктів.



ПОЛІХРОНІДІ Аглая

Солістка та художня керівниця Ансамблю солістів «Ренесанс» Одеської обласної філармонії ім. Д. Ойстраха, оперна та естрадна співачка, лауреат міжнародних конкурсів, заслужена діячка естрадного мистецтва України. Голова Одеського відділення Асоціації діячів естрадного мистецтва, володарка Гран-прі XXXVII Всеукраїнського фестивалю сучасної української пісні «Пісенний вернісаж – 2019». Кандидат педагогічних наук.



РЕДЬКО Олена

Директорка – художня керівниця Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного. Заслужений працівник культури України.



СУХАНОВА Ганна

Флейстиска, концертна виконавиця. Співзасновниця тріо солістів у складі Ганна Суханова (флейта), Алла Катунa (фортепіано), Артем Калущий (віолончель), а також музичного проєкту «Алхімія Серця». Лауреатка міжнародних конкурсів та фестивалів, учасниця європейських мистецьких проєктів.



СТАХОВСЬКА Олена

Професор і завідувачка кафедрою сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової. Народна артистка України. Серед випускників Олени Володимирівни – заслужені артисти України, лауреати міжнародних конкурсів.



ТКАЧУК Наталія

Солістка Одеського академічного театру музичної комедії ім. Михайла Водяного, лауреатка міжнародних конкурсів, заслужена артистка України, волонтерка.

КРАСА ТА МОДА

**ГЕЙДЕР Олена**

Мистецтвознавиця, дизайнерка, засновниця і креативний директор нішевого бренду жіночого одягу Maison Sophy G. Працює в індустрії моди понад 17 років. Брала участь у колабораціях з художниками в міжнародних і національних ART-проектах.

**ДОМБРОВСЬКА Анна**

Фотомайстер, головний редактор Collaboration, експерт з fashion.

**ЗАРИЦЬКА Валерія**

Провідна модель Міжнародної агенції Royal Family Models, володарка титулу «Miss Odesa Worldwide 2025», ведуча Media Fashion 24, членкиня «Міжнародної академії літератури і журналістики» (МАЛІЖ). Студентка ОНУ ім. І.І. Мечникова та Х'юстонського університету. Громадська діячка, волонтерка, Почесний член Одеської обласної Ради миру.

**ПСАРЬОВА Ольга**

Керівник ГО «Міжнародна жіноча асоціація «Код жінки: українка», власниця б'юті-простору «Helga Beauty Space», видавець журналу «Women's Space», Diplomacy Queen Ms Top Ukraine – 2025, лауреат премії «Дипломатія гідності» за створення культурного мосту між націями і жінками світу, громадську і соціальну діяльність. Спікер.

**ШАПОВАЛОВА Анастасія**

Лікар-косметолог та щелепно-лицевий хірург із понад 16-річним досвідом. Засновниця SHHH Beauty Clinic та експерт, яка формує новий стандарт естетичної медицини – через природність, баланс і персоналізований підхід до кожного пацієнта.

100

**УСПІШНИХ
ЖІНОК
ОДЕЩИНИ**

ЦЕРЕМОНІЯ НАГОРОДЖЕННЯ

ЛАУРЕАТОК РЕЙТИНГУ
«100 УСПІШНИХ
ЖІНОК ОДЕЩИНИ»

ДАРУВАЛА РАДІСТЬ І ВИКЛИКАЛА ЗАХОПЛЕННЯ

27 БЕРЕЗНЯ ОДЕСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ МУЗЕЙ РАДО ПРИЙМАВ ЛАУРЕАТОК ЩОРІЧНОГО РЕЙТИНГУ «100 УСПІШНИХ ЖІНОК ОДЕЩИНИ». І, ПЕВНО, У ЗОЛОТІЙ ЗАЛІ ПАНУВАЛА ТАКА ПОТУЖНА ПОЗИТИВНА ЕНЕРГЕТИКА, ЩО ЗА ЧАС ЦЕРЕМОНІЇ НЕ ПРОЛУНАЛО ЖОДНОЇ ТРИВОГИ І НЕ СТАЛОСЯ НІЯКИХ ВІДКЛЮЧЕНЬ СВІТЛА!





Ансамбль солістів «Ренесанс». Звучить Духовна молитва за Україну



За роялем – Наталя Петровська

Рейтинг був заснований друкованими та інтернет-виданнями **Південноукраїнського Медіа Холдингу** 11 років тому. І нині, як і щороку, він привернув до себе увагу суспільства. Адже до списку лауреаток увійшли жінки, які своєю працею та талантами змінюють Одесу, область і навіть країну. Ця славна сотня відображає силу жіночої ініціативи, здатність поєднувати професійні досягнення із соціальною відповідальністю та надихати інших своїм прикладом. Ці лідерки доводять, що успіх – це щоденна праця і віра в себе, це високий професіоналізм і вміння мислити по-новаторськи.

Здебільшого ми знайомі з цими жінками, адже кожна з них має беззаперечні досягнення у своїй сфері діяльності. Хіба що вперше того вечора почули імена дівчат-військовослужбовиць, але саме вони заслужили на найбільшу повагу, шану і тривалі оплески зібрання!

Золота зала сяяла усмішками, наповнювалася словами привітань. Гарно, але по-діловому стримано вбрані (адже всі – після трудового дня), позитивно налаштовані лауреатки відразу користувалися нагодою сфотографуватися біля гарного бренд воллу (вишукано оформленого у стилі відомого одеського бренду **Ver Meer**) – і поодиноці, і групами, чи то з келихом шампанського, чи зі скляночкою соку... Додавала настрою музика: за музейним роялем чаклувала чудова піаністка – **викладачка Одеського фахового коледжу мистецтв ім. К.Ф. Данькевича Наталя ПЕТРОВСЬКА**.

Сама ж церемонія розпочалася з виступу **Ансамблю солістів «Ренесанс» Одеської обласної філармонії імені Давида Ойстраха**. Прозвучав духовний гімн «Боже великий, єдиний» на музику Миколи Лисенка, який називають Духовною молитвою за Україну. Це наше щире прохання до Бога про захист і порятунок від ворога, про перемогу над агресором та встановлення справедливого миру, прохання щастя та долі для українського народу. А також це молитва за наших мужніх захисників-воїнів.

Ми знаємо, якою ціною доводиться платити за кожен день, кожную годину, прожиту нами в час цієї жахливої великої війни, за можливість працювати, творити, любити... Тож після звучання Духовної молитви присутні вшанували хвилиною мовчання пам'ять усіх полеглих українських воїнів, усіх, хто віддав життя за незалежність України, усіх цивільних людей, хто загинув внаслідок ворожої агресії росії проти нашої країни...

Далі з вітальним словом до зібрання звернувся **заслужений журналіст України Петро ГАЛЧАНСЬКИЙ** – голова ради директорів Південноукраїнського Медіа Холдингу, голова оргкомітету рейтингу «100 успішних жінок Одещини».

Ведучі вечора – членкиня оргкомітету рейтингу, головний редактор журналу «Фаворит удачі» **Галина ВЛАДИМИРСЬКА**

Хвилина мовчання





Виступає Петро Галчанський



Ведучі Данііл Аполлонов і Галина Владимирська

і журналіст Південноукраїнського Медіа Холдингу **Данііл АПОЛЛОНОВ** – подякували почесним гостям, відомим в Одесі чоловікам, які взяли участь у церемонії нагородження лауреаток, а також компаніям і персонам, які підтримали проєкт.

Велика вдячність **компанії СТРАТЕГ на чолі з Олександром Сиваком** за гарні змістовні подарунки лауреаткам, **компанії КОКА КОЛА, бутіку флористики та декорування VARVARA, магазину вишуканих речей для інтер'єру VER MEER**, лауреаткам, які подарували сертифікати від своїх закладів, – **засновниці SHHH...beauty Анастасії Шаповаловій і власниці б'юті-простору «HELGA BEAUTY SPACE» Ользі ПСАРЬОВІЙ,**

а також **лікарю-стоматологу і власниці стоматологічної клініки «MADIM» Марині ЛАВРЕНКО** за подарункові сертифікати для лауреаток-військових.

Як відомо, в останні чотири роки організатори рейтингу не проводять голосування на сайті на підтримку номінанток, вважаючи це недоречним у період воєнного стану. Тому лауреатки представлені на сайті «Одеса-медіа» і на церемонії в алфавітному порядку. Тут усі шановані, всі – на першому місці!

ВІЙСЬКОВА СЛУЖБА

Наша особлива шана і любов – захисницям! І вже традиційно у час великої війни першими нагороджуються лауреатки у номінації **ВІЙСЬКОВА СЛУЖБА**. Ці дівчата – уособлення стійкості, відваги та жіночої сили в українській армії. Вони поряд з чоловіками щодня доводять свою відданість, силу та незламність.



Микола Федькалов з лауреатками-військовослужбовицями



Микола Федькалов вітає Світлану Білу



Диплом – Анні Токаревій

Анна і Олена Токареві, дочка і мама,
та Катерина Іванова

Було відзначено дев'ятеро захисниць. Вручив дипломи рейтингу та квіти шанованим захисницям начальник Одеського районного управління Головного управління Державної служби з надзвичайних ситуацій в Одеській області, підполковник служби цивільного захисту **Микола ФЕДЬКАЛОВ**.

Зала стоячи вітала **Світлану БІЛУ**, яка, добровільно вступивши до лав ЗСУ, почала бойовий шлях медсестрою в мобільному шпиталі, а згодом стала штурмовиком 3-ї Окремої штурмової бригади. У квітні 2024 року Світлана отримала важке поранення під час боїв в Донецьчині. Дівчина пройшла курс лікування та протезування у центрі Revived Soldiers Ukraine у місті Онтаріо (США). Нині вона працює у ветеринарній клініці, але мріє про роботу з військовими, які зазнали подібних поранень і потребують реабілітації, щоб надавати їм допомогу, спираючись на власний досвід.

Вражають своєю мужністю та здатністю діяти у найскладніших та вкрай небезпечних умовах й інші лауреатки-військові, кожна з яких проходить свій славний бойовий шлях. Це, зокрема, військові медики і психологині, операторка протитанкових ракетних комплексів, офіцер-прикордонник, командир відділення безпілотних авіаційних комплексів...



Коноваленко Любов, Ольшанецька Марина і Муцей Анастасія



Юлія Гукович

СПОРТ І ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ



Олександр Сивак вітає Крістіну Кіняйкіну



Валентина Кольчак, Крістіна Кіняйкіна і Наталя Самаріна

Наступною була номінація **СПОРТ І ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ**.

Спорт – це теж прагнення до перемоги, і мужніх спортсменок на Одещині чимало. Зараз участь у міжнародних змаганнях – це ще й боротьба за незалежність нашої країни. І коли звучить Гімн України, сльози стоять на очах не лише у спортсменів, а й у вболівальників.

Свої персональні подарунки нашим славетним землячкам-спортсменкам – вишукані спортивні костюми бренду Choven – підготував **генеральний спонсор рейтингу, засновник і керівник багатопрофільного підприємства «Стратег» Олександр СИВАК**.

Серед дівчат-спортсменок лауреатське звання, зокрема, здобула **Крістіна КІНЯЙКІНА**, яка на XXV літніх Дефлімпійських іграх 2025 року у м. Токіо здобула п'ять медалей – дві золоті, дві срібні та одну бронзову! Лауреатку на церемонії супроводжували керівник Одеського регіонального центру з фізичної культури і спорту осіб з інвалідністю **«Інваспорт» Валентина КОЛЬЧАК** і головний фахівець цього комунального закладу, перекладачка жестової мови **Наталя САМАРІНА**.



Лауреатки у наступних двох номінаціях до самозречення служать іншим людям, започатковують нові громадські та благодійні ініціативи, допомагають нашим військовим

і підтримують усіх, кого війна позбавила рідної домівки, тих, хто просто не виживе без сторонньої допомоги.

ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ



Андрій Березовський вітає громадських діячок. Зліва направо: Нана Хвїтія, Неля Чернобель, Людмила Ткаченко, Олена Буйневич, Світлана Осауленко, Юлія Терзі

У номінації **ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ** лауреатом нагороджував заступник начальника командного центру Командування штурмових військ Збройних Сил України підполковник Андрій **БЕРЕЗОВСЬКИЙ**.



З Наною Хвїтія і Людмилою Ткаченко



Андрій Березовський і Олена Буйневич



Нана Хвїтія



Людмила Ткаченко



Юлія Терзі



Світлана Осауленко



Неля Чернобель



Лілія Леонїдова



Юрій Дегас з лауреатками-благодійницями. Зліва направо: Наталія Терехова, Валентина Шульц, Юлія Погребна, Діана Михайлова, Юлія Федорова, Альона Алексєнко, Марія Бірюкова, Інна Коваленко, Олена Бєседовська

БЛАГОДІЙНА ТА ВОЛОНТЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Номінація **БЛАГОДІЙНА ТА ВОЛОНТЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ** зібрала 11 чудових жінок – благодійниць та волонтерок. Нагородив лауреаток **благодійник, меценат, фундатор Першого інклюзивного пляжу в Україні, засновник БФ «Безмежні можливості» і Громадської ініціативи «За Одесу» Юрій ДЕГАС.**



Юрій Дегас вітає Юлію Федорову



З Альоною Алексєнко



Олена Бєседовська



Наталія Терехова



Олександр Сивак з Валентиною Шульц і Юлією Федоровою



Діана Михайлова



Юлія Погребна



Інна Коваленко



Марія Бірюкова



ДЕРЖАВНА СЛУЖБА

Наступна номінація – **ДЕРЖАВНА СЛУЖБА**. Честь і хвала тим жінкам, що працювали на відповідальних владних посадах до великої війни і не залишили свою країну після її початку, взявши на свої тендітні плечі ще й тягар воєнного часу. Вони з честью керують, направляють, вирішують найскладніші питання, працюють за себе і за тих колег-чоловіків, які стали до лав захисників, і при цьому залишаються жіночними!

Дипломи державним службовицям вручив **перший заступник голови Одеської обласної ради Олег РАДКОВСЬКИЙ**.

А далі була музична пауза, і знову присутніх вітав провідний одеський колектив – Ансамбль солістів «Ренесанс» Одеської обласної філармонії імені Давида Ойстраха. Художній керівник – лауреатка рейтингу «100 успішних жінок Одещини» Аглія ПОЛІХРОНІДІ. Цей колектив заслужив на глядацьке захоплення і тривалі оплески!



Вітальне слово Олега Радковського



Таміла Афанасьєва і Оксана Рокунець-Сорочан



Олена Захарченко-Нетужилова і Надія Задорожна



Валерія Ляшенко-Щербакова



Марину Зінченко вітає
Галина Володимирська



Лариса Соколік



Марія Попова

ОХОРОНА ЗДОРОВ'Я

Номінація **ОХОРОНА ЗДОРОВ'Я** та реабілітація. Наші медики уже шість років – на лінії фронту. Спочатку їм довелося протистояти пандемії Ковіду, а тепер надавати невідкладну допомогу не лише у лікуванні, так би мовити, мирних хвороб, а й рятувати, проводити реабілітацію після ворожих обстрілів і цивільних, і військових.

Славний загін одеських медиків, а це 13 очільниць клінік і пологових будинків, відомих фахівчинь і новаторок, нагороджував **професор Володимир ЦЕПКОЛЕНКО, засновник і генеральний директор Інституту VIRTUS і біотехнологічної компанії SmartCell, доктор медичних наук, заслужений лікар України.**



Володимир Цепколенко вітає Аллу Довгань



Тетяна Москаленко і Тетяна Малихіна

ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ МЕДІА ХОЛДИНГ



Зліва направо: Вероніка Чурсова, Тетяна Москаленко, Алла Довгань, Олена Гейдер та Олена Беседовська



Світлана Лаврюкова



Вероніка Чурсова



Алла Клименко



Ірина Шевчук



Валерія Змійова



Христина Люханова

ОСВІТА ТА НАУКА

Церемонія тривала. І до нагородження запросили лауреаток у номінації **ОСВІТА ТА НАУКА**, які все своє життя, навчаючи інших, вчать самі. І насолоджуються цим процесом, досягаючи вершин у професії.

Лауреаткам – професоркам, деканам та очільницям кафедр вищих навчальних закладів, керівниці та завідувачці відділу музичних шкіл, директоркам загальноосвітньої школи та центру професійного розвитку – вручив дипломи **ректор Національного університету «Одеська юридична академія» професор Олег ТОДОЩУК**.



Зліва направо: Світлана Галич, Ірина Стрелковська, Ліліана Ярова, Наталія Черненко, Олег Тодощук, Галина Ульяновна, Наталія Опара, Ірина Краснова, Тетяна Волошанівська



Олег Тодощук, Наталія Черненко і Галина Ульянова



Світлана Галич, Ірина Стрелковська і Наталія Опара



Ліліана Ярова



Ірина Краснова



Тетяна Волошанівська



Гарне фото на пам'ять: Олег Тодощук з лауреатками рейтингу

БІЗНЕС ТА ПІДПРИЄМНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Увесь світ дивується, як нині в Україні не лише виживає, а й розвивається бізнес. Як то кажуть – на зло ворогам! І сьогодні все більше підприємств і напрямів започатковують і очолюють жінки. Серед таких – і лауреатки у номінації **БІЗНЕС ТА ПІДПРИЄМНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**.

Вітав дев'ятьох лауреаток, які досягли значного успіху у різних сферах підприємницької діяльності, Президент Одеського національного технологічного університету, депутат Одеської обласної ради Богдан ЄГОРОВ.

Сильна жінка в бізнесі заслуговує на особливе визнання. Тож славні представниці номінації «Бізнес та підприємницька діяльність» отримали подарунки від партнера проєкту – компанії **VER MEER**: лауреатки стали власницями грошових сертифікатів на 3000 гривень на товари у цьому магазині.

А ведучі звернули увагу присутніх на вишукані прикраси, представлені у залі та у фотозоні: це частина ексклюзивної колекції з магазину Ver Meer, яка додала події особливого блиску та статусу.



Ірина Сідорук, Марина Овчаренко, Олена Константінова, Богдан Єгоров, Юлія Катуніна, Інна Заболотна, Ірина Сучкова, Юлія Татенко



Богдан Єгоров вітає Олену Константінову



Вітан'я приймає Юлія Татенко



Ксенія Середюк



Катерина Рогачко



Інна Заболотна



Ірина Сучкова



Юлія Катуніна



Ірина Сідорук

РЕЙТИНГ «100 УСПІШНИХ ЖІНОК ОДЕЩИНИ»

ЮРИСПРУДЕНЦІЯ

Наступною була номінація **ЮРИСПРУДЕНЦІЯ**. Нагороди колежанкам – провідним одеським юристкам – вручив **Вадим СЕМЕНОВ**, адвокат, керівник адвокатського бюро «Семенов та партнери», член Ради адвокатів Одеської області і голова Комітету захисту професійних прав адвокатів та реалізації гарантій адвокатської діяльності.



Марія Лета, Анастасія Хижняк, Вадим Семенов, Наталія Бойко та Вікторія Нестеренко



Вадим Семенов вітає Марію Лету



Клавдія Соколицька з дипломом лауреатки на своєму робочому місці



Вікторія Нестеренко



Наталія Бойко



Анастасія Хижняк

КРАСА, МОДА І СТИЛЬ

П'ятеро лауреаток у номінації **КРАСА, МОДА І СТИЛЬ** повною мірою опанували мистецтво краси і стилю. Як і почесний гість, який вручав їм нагороди, – відомий **одеський художник і галерист, заслужений діяч мистецтв України Дмитро ВЕЛИЧКО**.



Юний Марк Зарицький отримав диплом своєї сестри Валерії і привітав усіх лауреаток



Дмитро Величко вітає Анастасію Шаповалову



Оксана Рокунець-Сорочан, Анна Домбровська, Дмитро Величко і Марина Овчаренко



Олена Гейдер



Ольга Псарьова



Анна Домбровська

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

Є таке поняття, як культурний фронт. Ось його непохитно і талановито тримають дванадцятьоро лауреаток у номінації **КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО**. За більшістю з них стоять великі творчі колективи, які попри всі складні обставини воєнного часу активно працюють, створюють нові вистави та

програми, виступають на великих сценах і з благодійними концертами на вулицях міста, у госпіталях та лікарнях, у військових частинах, даруючи нам радість буття і впевненість у тому, що сила мистецтва потужніша за силу зброї.

Нагородити діячок культури і мистецтва організатори запроси-

ли **Президента Всесвітнього клубу одеситів, засновника і президента Національної туристичної організації України Івана ЛІПТУГУ**. Іван Леонідович, який не один рік очолював департамент культури Одеської міськради, добре знайомий з кожною з цих лауреаток, а вони добре знають його.



Зліва направо: Олена Павлова, Олена Стаховська, Іван Ліптуга, Ганна Суханова, Олена Редько, Олена Мартинюк, Ірина Бірюкова та Аглая Поліхроніді



Іван Ліптуга вітає Аглаю Поліхроніді



З Іриною Бірюковою

РЕЙТИНГ «100 УСПІШНИХ ЖІНОК ОДЕЩИНИ»



Іван Ліпуга вітає Олену Редько



Галина Владимирська вручила диплом лауреатки Галині Зіцер



Олена Мартинюк



Олена Стаховська



Олена Павлова



Ганна Суханова



Агляя Поліхроніді



Олена Бортнікова

ЗМІ

Номінація **ЗМІ** та блогери, що була останньою у церемонії нагородження, – далеко не остання за своєю значущістю. Бо ж ми знаємо, яка величезна роль засобів масової інформації у сучасному світі і, особливо, у нашій країні в ці важкі воєнні часи. Прекрасно орієнтується у сфері медіа нашого міста **заслужений журналіст України, керівник медіа холдингу Козир Діджитал Олександр КОЗИР**, тож він і нагородив лауреаток.



Лауреаток вітає Олександр Козир



Ірина Сечковська



Марія Гудима

Фінальною не крапкою, а нотою церемонії став чудовий музичний подарунок від Одеського фахового коледжу мистецтв імені К.Ф. Данькевича. Виступи **Ансамблю духових інструментів «WIND ENERGY»** під керівництвом **Олексія НІКОЛАСВА** і солістів-вокалістів – студентки коледжу **Анастасії МИХАЙЛОВОЇ** та викладача **Віталія СМІРНОВА** – викликали загальне захоплення і щирі оплески, а чимало присутніх записували дійство на свої телефони.

Організатори вдячні за незмінну підтримку **директорці коледжу, заслуженому працівнику культури України Олені БОРТНІКОВІЙ, спеціалістці вищої категорії Поліні ГАЛИЦЬКІЙ та викладачам і студентам закладу, які взяли участь у святковому вечорі.**

Оргкомітет висловлює велику вдячність усім, хто допоміг підготувати і провести урочистий захід. Насамперед – чудовому **колективу Одеського літературного музею на чолі із заслуженим працівником культури України, неодноразовою лауреаткою рейтингу «100 успішних жінок Одещини» Тетяною ЛІПТУГОЮ.**

Також оргкомітет дякує керівництву і колективу **Одеського вищого професійного училища морського туристичного сервісу (директор – Сергій БЛОКОНЕНКО)** за підтримку проєкту, а **викладачці Ользі БОЛДЕСКУЛ і вихованцям закладу** – за допомогу в сервіруванні столів і обслуговуванні гостей. Ці студенти тільки вчатьсь всім тонкощам сервісу, але вже видно, що вони будуть справжніми фахівцями і цих офіціантів з радістю візьмуть на роботу і в Одесі, і в інших містах України, і за кордоном!

Величезна вдячність спонсорам заходу: генеральному спонсору – **компанії СТРАТЕГ на чолі з Олек-**

сандром СИВАКОМ за гарні змістовні подарунки лауреаткам, **компанії Кока Кола, бутіку флористики та декорування VARVARA, магазину вишуканих речей для інтер'єру VER MEER,** лауреаткам, які подарували сертифікати від своїх закладів, – **засновниці SHNN... beauty Анастасії ШАПОВАЛОВОЇ** і власниці б'юті-простору **«Helga Beauty Space» ОЛЬЗІ ПСАРЬОВІЙ,** а також **лікаря-стоматологу і власниці стоматологічної клініки «MADIM» Марині ЛАВРЕНКО** за подарункові сертифікати для лауреаток-військових!

Південноукраїнський Медіа Холдинг висвітлюватиме здобутки лауреаток на своїх інформаційних платформах – сайтах, телеграм-каналах, у газетах та журналі «Фаворит удачі».

Процес нагородження зняв один з найвідоміших фотокореспондентів Одеси, який співпрацює з провідними ЗМІ міста, **Олег ВЛАДИМИРСЬКИЙ.** Атмосферу у залі фіксувала фотографка **Галина БЕЗВЕРХНЯ,** а біля бренд волла, який був розташований біля входу до Золотої зали, чаклувала одна з найвідоміших одеських фотографів **Ангеліна ТАРАСЕНКО.** Отож, фото на добру згадку всім не бракуватиме!

Ознайомитися зі списком лауреаток рейтингу можна на **сайті «Одеса-медіа».** Він побудований за окремими номінаціями і в алфавітному порядку.

Бажаємо успіху прекрасним лауреаткам і всім успішним жінкам Одещини, яких набагато більше, ніж зібралося 27 березня на святкову подію! ❀

Галина ВЛАДИМИРСЬКА
Фото: Олег ВЛАДИМИРСЬКИЙ,
Галина БЕЗВЕРХНЯ, Ангеліна ТАРАСЕНКО

РЕЙТИНГ «100 УСПІШНИХ ЖІНОК ОДЕЩИНИ»



Запальний виступ «Ренесансу»



Ансамбль «WIND ENERGY» під керівництвом Олексія Ніколаєва і солістка Анастасія Михайлова



Співає Віталій Смірнов



Інтерв'ю дає молодший сержант Анастасія Муцей



Ольга Болдескул (крайня справа) і студентки Одеського вищого професійного училища морського туристичного сервісу



Генеральний спонсор події Олександр Сивак



Петро Галчанський, директорка ІА «Одеса-медіа» Марина Жигалюк і Олександр Козир

ФАВОРИТ НОМЕРА

Фото: Сергій Білецький



КСЕНІЯ
СЕРЕДЮК

«МИ РУХАЄМОСЯ
ВПЕРЕД ЯК ЄДИНЕ ЦІЛЕ»

“

«Я ВІРЮ, ЩО КОМАНДА ПОЧИНАЄТЬСЯ ТАМ, ДЕ КОЖЕН ВІДПОВІДАЛЬНО РОБИТЬ СВОЮ ЧАСТИНУ РОБОТИ. САМЕ ТОДИ МИ РУХАЄМОСЯ ВПЕРЕД ЯК ЄДИНЕ ЦІЛЕ».

КСЕНІЯ СЕРЕДЮК – СЕО КОМПАНІЇ «STRATEG», ЮРИСТ І ЕКОНОМІСТ ЗА ОСВІТОЮ. САМЕ ВОНА КЕРУЄ ОПЕРАЦІЙНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ КОМПАНІЇ, ВІДПОВІДАЄ ЗА СТРАТЕГІЧНЕ ЗРОСТАННЯ, РОЗВИТОК ПРОДУКТУ ТА ВИХІД НА НОВІ РИНКИ. А ЩЕ – ПРАЦЮЄ НАД СТВОРЕННЯМ ПРОДУКТІВ, ЩО СПРИЯЮТЬ РОЗВИТКУ МИСЛЕННЯ ТА КУЛЬТУРИ НОВОГО ПОКОЛІННЯ. КСЕНІЯ ВІДПОВІДАЛЬНА ЗА ВСІ ПРОЦЕСИ, ЩО ВІДБУВАЮТЬСЯ У ВИРОБНИЧІЙ КОМПАНІЇ «STRATEG»: ПОЧИНАЮЧИ З ЕТАПІВ РОЗРОБКИ АЖ ДО МОМЕНТУ ВИКЛАДЕННЯ ІГОР ТА ІГРАШОК НА ПОЛИЧКИ В МАГАЗИНАХ. ОБСЯГ ОБОВ'ЯЗКІВ, ЩОДЕННИХ ТА СТРАТЕГІЧНИХ ЗАВДАНЬ – ВЕЛИЧЕЗНИЙ.

Тим часом вона – мама маленького хлопчика. Поєднувати ролі CEO великої багатогалузевої компанії та мами – це як? Ми розмовляємо з Ксенією Середюк про те, яким був її шлях до такої відповідальної посади, про складові особистого успіху і водночас – про приватне життя, звичайні радощі і потреби...

– Ксеніє, тож якими були сходинки до посади, яку ви тепер обіймаєте?

– П'ять років тому я працювала помічницею президента компанії Олександра Вячеславовича Сивака. Пропрацювала рік, але у 2022 році, після початку повномасштабного вторгнення, життєві обставини змусили мене піти. Наприкінці 2024 року я повернулася в компанію – вже на позицію керівниці складів. У нас чітко розділені напрями: окремо – виробництво, окремо – складська логістика. Згодом моя роль почала виходити за межі складів, я поступово долучалася до інших напрямів: спочатку – дизайн, потім – продажі, далі – маркетинг. Крок за кроком я ставала частиною всіх процесів, і в якийсь момент це склалося в цілісне управління. Таким чином я, можна сказати, збирала всі відділи та стала CEO.



Ксенія Середюк і Олександр Сивак – учасники Forbes CEO Summit 2025

“ «НА СЬОГОДНІ ОДНА З ПРИЧИН ДЛЯ МОЄЇ ГОРДОСТІ ЯК CEO – УНІКАЛЬНІ ВАТНІ ІГРАШКИ НАШОЇ КОМПАНІЇ. МОЖУ ТАКОЖ ПИШАТИСЯ ЯКІСТЮ ТА КРЕАТИВНІСТЮ ТКАНИННИХ ВИРОБІВ МОЛОДОГО УКРАЇНСЬКОГО БРЕНДУ ОДЯГУ «CHOVEN. BY SYVAK».



– На вашу думку, лідерські навички є вродженими чи їх можна розвинути?

– Я вважаю, що лідерські навички можна розвинути, якщо всередині людини є база – певний внутрішній стрижень. Без нього складно навчитися бути рішучим. Люди дуже різні – за характером, темпераментом, підходом до відповідальності. Для когось складно приймати жорсткі рішення, скажімо, про звільнення. Для мене – це частина управління. Я вірю, що команда починається там, де кожен відповідально робить свою частину роботи. Саме тоді ми рухаємося вперед як єдине ціле. Бо в бізнесі завжди є результат. І за нього в підсумку несеш відповідальність ти.

– Що для вас є головним показником успіху?

– Знову ж таки – результат. Наприклад, на сьогодні одна з причин для моєї гордості як CEO – унікальні ватні іграшки нашої компанії. Можу також пишатися якістю та креативністю тканинних виробів молодого українського бренду одягу «Choven. by SYVAK». Бо це – реальний здобуток. А якщо є лише гарні слова про мету того чи іншого проекту – це не те, до чого варто прагнути. Звісно, бувають моменти, коли результату досягаєш не одразу. І тоді починається найскладніше – робота із собою. Я перфекціоністка. І коли не встигаю досягти того, що запланувала, ловлю себе на думці: «Так, стоп. Усе нормально. Просто потрібно трохи більше часу». І я свідомо себе зупиняю, щоб не знецінювати процес. Бо зараз ми на етапі великої перебудови компанії, і тут швидко не буває. Ти хочеш результат уже, але будеш щось більше, а це завжди – про витримку.

– Ваш син грається іграшками «Strateg»?

– Так. Я беру всі ігри його вікової аудиторії, щоб подивитися й протестувати. З наших ігор він любить «Світле кошеня – темне мишеня», «Весела абетка», хоча йому лише два з половиною роки. Йому подобається розглядати картинки й пробувати вимовляти слова. Також дуже «заходить» повітряний пластилін: з нього можна робити й фігурки, і картини. Кілька днів тому ми разом зробили своїми руками сову – це було дуже весело. У нас багато позицій, якими дійсно можна захопити дитину і заохотити її до творчого процесу. А для мене – це ще й про можливість проводити час разом з сином і водночас розвивати його.

– Чи було таке, що під час гри ви розуміли: «Ось цю деталь у нашій грі треба змінити»?

– Звичайно, такі моменти виникають регулярно. Наприклад, були пазли, де навіть мені як мамі не одразу було зрозуміло, що саме зображено. І тоді з'явилось просте рішення – додати підписи, щоб дитині було легше сприймати. Також ми звернули увагу, що іноді робимо зображення занадто мультяшними. Це має яскравий вигляд, але не завжди працює з точки зору розвитку. Тому зараз ми більше рухаємося у напрямі зрозумілих і більш реалістичних образів. Бо якщо продукт – про розвиток, то він має дійсно допомагати дитині пізнавати світ, а не просто розважати.

– Як великі бізнеси можуть допомогти людям у наші важкі часи?

– Ми в компанії завжди цим переймаємося і займаємося. Просто десь про це говоримо більше, десь – менше, але завжди намагаємося долучатися. І тут важливо сказати, що ініціатива допомоги завжди йде від власника компанії – Олександра Сивака. Він від самого початку розвитку бізнесу системно підтримує дітей і задає цей вектор для всієї компанії. Ми допомагаємо різним ініціативам, які працюють із дітьми, зокрема, співпрацювали з монастирями та громадськими організаціями,

Choven. by SYVAK





“

«У НАС БАГАТО ПОЗИЦІЙ, ЯКИМИ ДІЙСНО МОЖНА ЗАХОПИТИ ДИТИНУ І ЗАОХОТИТИ ЇЇ ДО ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ. А ДЛЯ МЕНЕ – ЦЕ ЩЕ Й ПРО МОЖЛИВІСТЬ ПРОВОДИТИ ЧАС РАЗОМ З СИНОМ І ВОДНОЧАС РОЗВИВАТИ ЙОГО».

серед яких – Одеська обласна Рада миру, Всесвітній клуб одеситів та інші. Ми готували подарунки для дітей разом із головою Одеської обласної державної адміністрації. Допомогали Миському спеціалізованому будинку дитини №1, передавали подарунки для дітей із дитячих садочків. Також долучалися продукцією до всеукраїнського конкурсу «Моя мрія», готували подарунки для малечі на День захисту дітей, щоб хоча б трохи додати радості в цей час.

– Як ви розмежуєте роботу та приватне життя? Наприклад, чи є у вас правило: «Вдома я лише мама»?

– Насправді я трудоголик і тільки вчуся цього балансу. Для результату я готова працювати 24/7. Але водночас розумію, що в мене є дитина, вона росте, час минає – і цей період уже не повернеться. Тому, коли я приходжу додому, намагаюся хоча б відкласти телефон і бути в контакті із сином. У нас є дні, коли він точно знає: мама вдома. У такі моменти ми або їдемо в дитячі розважальні заклади, або вигадуємо свою програму – зоопарк, біопарк, просто прогулянки. Це час, який я свідомо виділяю для нього. Бо в будні такого часу дуже мало: ти приходиш уже пізно, проводиш з сином трохи часу, і він уже лягає спати. Зранку – обійми, поцілунки і знову робота. Так – щодня. Тому для мене важливо хоча б іноді зупинитися й бути поруч з ним посправжньому.

– Як ви відновлюєте свій ресурс, якщо завдання в компанії «з’їдають» усю енергію?

– Безперечно, у цьому допомагає син. Приходиш із роботи й думаєш: «Боже, як я втомилася...», а він обіймає, усміхається – і ти вже: «Ну, в принципі, не так уже й втомилася»... Поки що я не знайшла якогось певного заняття, яке б мене наповнювало енергією. Але добре розумію: втомлений керівник – це загроза для компанії. Це справді так! Бо хочеш ти цього чи ні – маєш бути в ресурсі, щоб тримати команду. Якщо ти виснажена, то приходиш і думаєш: «Господи, коли вже закінчиться цей день...». І це стан, у якому не можна довго перебувати. Зараз я ще тримаюся, у мене є сили. Але вже розумію, що десь за пів року – рік мені потрібно буде системно подумати, як і де я буду їх відновлювати. Умовні жіночі штуки типу салони краси, масажі – це добре. Але навіть там я ловлю себе на думці, що не «відключаюся»: лежу й думаю про роботу – що там у дизайні, що в продажах, де звіти. Певно, з часом я навчуся відпочивати. Бо в якийсь момент розумієш: просто «не втомилася» – це не стратегія.

Щоб відповідати своїй посаді, я маю свій фізичний і духовний ресурс свідомо відновлювати. Адже президент нашої компанії Олександр Сивак – це невтомний генератор нових ідей, а я як провідний керівник маю не лише забезпечувати безперебійну якісну роботу існуючих напрямів і підрозділів, а й підключатися до розробки цих нових завдань. Переконана, що їх у нас попереду чимало! □



“

«МИ ДОПОМАГАЄМО РІЗНИМ ІНІЦІАТИВАМ, ЯКІ ПРАЦЮЮТЬ ІЗ ДІТЬМИ, ЗОКРЕМА, СПІВПРАЦЮВАЛИ З МОНАСТІРЯМИ ТА ГРОМАДСЬКИМИ ОРГАНІЗАЦІЯМИ, СЕРЕД ЯКИХ – ОДЕСЬКА ОБЛАСНА РАДА МИРУ, ВСЕСВІТНІЙ КЛУБ ОДЕСИТІВ ТА ІНШІ. МИ ГОТУВАЛИ ПОДАРУНКИ ДЛЯ ДІТОК РАЗОМ ІЗ ГОЛОВОЮ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ. ДОПОМАГАЛИ МІСЬКОМУ СПЕЦІАЛІЗОВАНОМУ БУДИНКУ ДИТИНИ №1, ПЕРЕДАВАЛИ ПОДАРУНКИ ДЛЯ ДІТЕЙ ІЗ ДИТЯЧИХ САДОЧКІВ. ТАКОЖ ДОЛУЧАЛИСЯ ПРОДУКЦІЄЮ ДО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ «МОЯ МРІЯ», ГОТУВАЛИ ПОДАРУНКИ ДЛЯ МАЛЕЧІ НА ДЕНЬ ЗАХИСТУ ДІТЕЙ, ЩОБ ХОЧА Б ТРОХИ ДОДАТИ РАДОСТІ В ЦЕЙ ЧАС».



“ «КОЛИ Я ПРИХОДЖУ ДОДОМУ,
НАМАГАЮСЯ ХОЧА Б ВІДКЛАСТИ
ТЕЛЕФОН І БУТИ В КОНТАКТІ ІЗ СИНОМ.
У НАС Є ДНІ, КОЛИ ВІН ТОЧНО ЗНАЄ:
МАМА ВДОМА».

КСЕНІЯ ВІДПОВІДАЛЬНА ЗА ВСІ ПРОЦЕСИ, ЩО ВІДБУВАЮТЬСЯ У ВИРОБНИЧІЙ КОМПАНІЇ «STRATEG»: ПОЧИНАЮЧИ З ЕТАПІВ РОЗРОБКИ ТА АЖ ДО МОМЕНТУ ВИКЛАДЕННЯ ІГОР ТА ІГРАШОК НА ПОЛИЧКИ В МАГАЗИНАХ.



СИЛА СИНЕРГІЇ: РЕФОРМИ, ЩО НАДИХАЮТЬ

Розвивати щось зараз – це здатність бренду стійко витримувати виклики сьогодення, ритм часу та жорстку конкуренцію на ринку. Компанія «**STRATEG**» займається створенням розважальної та розвиваючої продукції понад 10 років. Починаючи з 2014-го, у здобутку компанії – численні виставки, конкурси номінації та нагороди, а щире бажання рости та розвиватися далі лише зміцнюється! Коли мовиться про розширення, то справа полягає не тільки у квадратних метрах – це й про нові площини відповідальності, що з'являються на кожному етапі. Значну увагу компанія нині приділяє збільшенню виробництва власних картин за номерами та удосконаленню технології виготовлення фарб, яку розроблено разом із винятковим досвідом українських фабрик.

Масштабні зміни неможливі без сильного керівництва, тому Президент виробничої компанії «**STRATEG**» Олександр Сивак та CEO компанії Ксенія Середюк разом із натхненною командою долучаються до змістовних реформ на кожному етапі.



Керівна команда компанії «Стратег» йде вітати співробітників з Великоднем

ДЛЯ ОЛЕКСАНДРА СИВАКА ВИРОБНИЦТВО – ЦЕ ПЕРЕДУСІМ ЛЮДИ. ЇХНЯ ЩОДЕННА РОБОТА, УВАЖНІСТЬ ДО ДЕТАЛЕЙ І ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА РЕЗУЛЬТАТ ФОРМУЮТЬ КОМПАНІЮ ЗСЕРЕДИНИ. ВІН ДОБРЕ РОЗУМІЄ ЦІ ПРОЦЕСИ Й ПОСТІЙНО ТРИМАЄ ЗВ'ЯЗОК ІЗ КОМАНДАМИ, ЯКІ СТОЯТЬ ЗА КОЖНИМ ПРОДУКТОМ. У ЦЬОЇ РОБОТІ ЙОГО ПІДТРИМУЄ CEO КОМПАНІЇ КСЕНІЯ СЕРЕДЮК. ЇЇ ПІДХІД – НЕ ПРО ЖОРСТКІ ВИМОГИ ЧИ ДЕДЛАЙНИ, А ПРО ЗАЛУЧЕНІСТЬ І ПІДТРИМКУ В ПРОЦЕСІ. ВОНА ДОПОМАГАЄ СПІВРОБІТНИКАМ ДИВИТИСЯ НАПЕРЕД, ОЦІНЮВАТИ РИЗИКИ ТА ОПЕРАТИВНО КОРИГУВАТИ РІШЕННЯ. САМЕ ЧЕРЕЗ ЛЮДЕЙ І СПІЛЬНУ РОБОТУ ФОРМУЄТЬСЯ ЩОДЕННИЙ РИТМ КОМПАНІЇ І З'ЯВЛЯЄТЬСЯ РЕЗУЛЬТАТ.



ПРАВО – ІНСТРУМЕНТ ДЛЯ ЗМІН

Адвокатка за фахом і громадська діячка за переконаннями, **Марія ЛЕТА** давно вийшла за межі класичного юридичного кабінету. Як член правління ГО «СТРАТЕГ», вона працює там, де закон зустрічається з реальним життям, де без фахової юридичної допомоги людина просто губиться. Правозахисні ініціативи, просвітницька робота, підтримка тих, хто опинився у складних обставинах, — усе це для Марії не додаток до професії, а її обов'язкові складові.

Завдяки своїм принципам, переконанням та беззаперечному професіоналізму, Марія Лета стала лауреаткою рейтингу «100 успішних жінок Одещини». Отож, у рейтингу її ім'я вписане поруч із тими особистостями, хто роками доводить: змінювати середовище довкола себе – це також вибір, який роблять справді сильні, вольові та зосереджені на впровадженні змістовних рішень жінки.

УКРАЇНСЬКИЙ КОЛОРИТ НА ТКАНИНІ

Злиття брендів «**CHOVEN**» та «**SYVAK**» спричинило справжній фурор у світі одеської моди й міських трендів. Сили та досвід об'єднали для досягнення спільної мети – збереження одеського колориту разом з українськими наративами в якісному одязі, аби затишок та нагадування про улюблену культуру були найближче до тіла щодня.

Сміливі комбінації кольорів, першокласні матеріали та правильні цінності – визначальні ознаки сильного бренду, що створює не лише якісні, а й сповнені сенсами речі. Худі, шопери, футболки та сорочки — кожен стібок сповнений турботи про людину, яка буде носити цей одяг із насолодою.

Важливо, що створити нове – не означає позбутися культового. **ІННА ЗАБОЛОНА** – лауреатка рейтингу «100 успішних жінок Одещини», керівниця та ідейна натхненниця українського бренду «**CHOVEN**» нині долучається до вдосконалення виробів нової брендової сім'ї.



Choven. by SYVAK

ДБАЄМО ПРО ВАШЕ МЕНТАЛЬНЕ ЗДОРОВ'Я

Керівник проєкту Strateg&Psychology Микола СИВАК:

– Не секрет, що дбати треба не тільки про фізичний комфорт, а й про психологічний добробут. Представлений у 2024 році на AER Summer Academy у Норвегії проєкт **Strateg&Psychology** має на меті допомогти віднайти в собі той самий стрижень, який є основою для підтримки власного ментального здоров'я. Психологічні та метафоричні картки для себе, компаній, пар, для батьків та дітей стають у нагоді, коли мета – порозумітися з кимось чи із собою. Арттерапевтичні картини та мандали, що створені за сугестивно-проективною методикою – роботою з образами – прикрашають не тільки кімнати, а й вашу ментальну домівку – душу.



МАГІЯ КАРТОК ПОДЯКИ «ВДЯЧНІСТЬ СЕРЦЯ»

Можливості Всесвіту безмежні. І кожна людина може жити в достатку, спокої та радості. Шлях до цього починається з внутрішнього стану – зі щирої усвідомленої вдячності. Вдячність відкриває серце, змінює енергію, допомагає побачити цінність того, що вже є, і м'яко запрошує в життя більше світла, підтримки й благ.

Картки «Вдячність серця» – провідник стану. Стану, у якому зникає відчуття нестачі, з'являється довіра до життя, а внутрішній спокій стає опорою.



РОЗМОВНА ГРА «ВЕСЬ СВІТ У МЕНІ»

Це розмовна гра про те, як ми проявляємося у світі, – через думки, мрії, цінності, дії та стосунки. А ще – про зв'язок із власним внутрішнім голосом.

Ця гра:

- допомагає визначити власні цінності, переконання та пріоритети;
- створює теплий і безпечний простір для щирої розмови;
- сприяє глибшому розумінню себе та розвитку емпатії;
- показує, як ваші погляди на світ резонують із думками інших.



Smm

Неможливо уявити сучасний світ без соцмереж, а виробничу компанію «**STRATEG**» – без команди креативного і сповненого ідей відділу SMM. Відкрита комунікація з аудиторією допомагає побудувати довірливий зв'язок між брендом та особистістю. Від продумування сценарію – до процесу знімання, від пошуку ігор – до бажання зрозуміти механіку, щоб потім пояснити це всім охочим: SMM-відділ ставиться до процесів із повагою до майбутніх гравців. Розважальний контент на сторінках

«**STRATEG**» у соцмережах такий же живий, людяний та товариський, яким має бути, коли мета – дати аудиторії відчуття щирості та запал працівників компанії. За кожним лайком чи коментарем тут бачать живу людину, для якої гра – це можливість стати частиною великої спільноти «**STRATEG**».



A.B

CREATIVE STUDIO

Нова функціональна студія компанії «**STRATEG**» – це місце, де високоякісні мікрофони, професійні камери та штативи допоможуть створити якісний контент на будь-яку обрану тему. Огляди, подкасти чи розважальний контент – студія стане в нагоді у створенні будь-чого.



УКРАЇНСЬКИЙ БРЕНД **SYVAK by STRATEG**

До процесу виробництва натхненно долучається креативна директорка бренду «**SYVAK**» Катерина Рогачко, що спеціалізується на створенні вишуканих подарунків преміум-класу. Катерина, яка цього року стала лауреаткою рейтингу «100 успішних жінок Одещини», професійно і творчо дбає про розвиток бренду, наповнюючи вироби особливими сенсами, впроваджуючи найкращі ідеї. Як натхненниця виробництва ватних іграшок, вона приділяє пильну увагу кожному етапу створення – від народження ідеї і до останнього мазка. Маючи за плечима досвід керівництва, вона чітко знає, що треба робити, аби якість виробів з часом лише ставала кращою. Бренд «**SYVAK**» під керівництвом **Катерини РОГАЧКО**, активно розвиваючись, не втрачає засад та принципів, обраних на етапі зародження.

Іграшки асоціюються з теплом, дитинством та затишком. Нішеві шедеври компанії «**STRATEG**» – ватні вироби бренду **SYVAK** – з великим натхненням створюються майстринями **Тетяною СОКУРЕНКО** та **Надією БІЛОУС**. Кожна іграшка – унікальна, неповторна і посідає окреме місце в серцях тих, хто хоча б раз доторкнувся поглядом до вишуканих деталізованих фігурок. Промальовані сукні й штанці, майстерно оздоблені барвами й дрібними детальками кімнати та продумані історії персонажів зачаровують – варто лише пильно до них придивитися.

Творчість майстринь із ватних іграшок компанії «**STRATEG**» високо оцінюється на виставках за кордоном. Зокрема, завдяки професіоналізму CEO компанії **Ксенії СЕРЕДЮК** ватні фігурки були представлені на виставці «Spielwarenmesse 2026», що проводилася в Нюрнберзі.





«BOMBAT GAME»: НАСТІЛЬНІ ІГРИ, ЯКІ ЗМУШУЮТЬ І СМІЯТИСЯ, І ДУМАТИ

Успіх будь-якої компанії залежить від людей, які здатні поєднати стратегію та творчість. **Ірина СУЧКОВА** – саме одна з таких.

Директор ТОВ «**BOMBAT GAME**» Ірина СУЧКОВА генерує та просуває нові ідеї, адаптує їх під специфіку саме цього виробництва. І у цьому процесі вона активно розвиває бренд, дбаючи про його репутацію та підвищуючи впізнаваність.

Продукція «**BOMBAT GAME**» охоплює широку аудиторію, адже має велике розмаїття асортименту: від дитячих забавок – до дорослих стратегічних ігор. Філософія бренду: настільні ігри мають бути різноманітними, якісними і щоб по кишені кожному покупцеві. А загалом вибудовується щось більше, ніж просто лінійка продукції: ці ігри змушують сміятися, сперечатися, думати й обов'язково повертаються за стіл знову і знову.





клініка
відновлення
здоров'я

У клініці представлені
напрями:

Неврологія
Ендокринологія
Кардіологія
Психіатрія
Дієтологія
Гастроентерологія
Гінекологія
Урологія
Психологія
Реабілітація
Фізіотерапія
Масаж

А також доступні:
лабораторні аналізи,
УЗД та функціональна
діагностика

 АДРЕСА
КЛІНІКИ:

м. Одеса,
вул. Генуезька 1/2

ІРИНА ШЕВЧУК

лікар-невролог
найвищої категорії
з понад 30-річним
досвідом,
засновниця клініки
LIKARIUM, людина,
яка сформувала
сучасний підхід
до лікування через
системну медицину.



ПРОФЕСІЙНИЙ ШЛЯХ



Її професійний шлях – це поєднання глибоких знань, багаторічного досвіду та постійного розвитку. Ірина Миколаївна працює з найскладнішими ендокринологічними порушеннями, приділяючи увагу не лише симптомам, а й першопричині стану пацієнта.

ОСОБЛИВІСТЬ ПІДХОДУ





Особливістю підходу Ірини Миколаївни є увага до деталей, індивідуальний підхід до лікування та глибоке розуміння зв'язку між гормональною системою, способом життя і загальним станом організму.

КЛІНІКА LIKARIUM



Саме під її керівництвом була створена клініка LIKARIUM – простір, де медицина працює комплексно. Тут пацієнт отримує не окрему консультацію, а цілісне ведення, із залученням команди лікарів різних спеціалізацій. Ірина Миколаївна особисто контролює процес лікування і супроводжує пацієнтів на всіх етапах – від першої консультації до повного відновлення

 **МОЄ ЗАВДАННЯ** – не просто призначити лікування. Моє завдання – зрозуміти, чому це сталося, і зробити так, щоб це не поверталось. Саме тому ми працюємо командою і ведемо пацієнта до результату 



В історичному центрі Одеси вже понад три роки працює медичний центр, який є прикладом сучасного багатoproфiльного діагностично-лікувального закладу для дітей та дорослих. Головна особливість та перевага «ЦЕНТР.МЕД» – його багатoproфiльність і орієнтація на всю родину. Робота центру побудована за принципом «все включено»: від першої консультації педіатра для новонародженого до системного нагляду за здоров'ям дорослих.

Команда центру об'єднує кращих фахівців за понад 20 ключовими напрямками. Серед них: сімейна медицина, педіатрія, гінекологія, кардіологія, урологія, гастроентерологія, ендокринологія, неврологія, ортопедія та травматологія, фізична реабілітація, дерматологія та косметологія. Успіх лікування на 90% залежить від точності діагнозу, саме тому в «ЦЕНТР.МЕД» приділяють особливу увагу технічному оснащенню. Кабінети вузьких спеціалістів укомплектовані обладнанням експертного класу, що дозволяє лікарям проводити комплексні прийоми пацієнтів, під час яких виконується обстеження, діагностика поточного стану і одразу призначається лікування.

«ЦЕНТР.МЕД» активно співпрацює з Національною службою здоров'я України (НСЗУ). Отож, кожен українець може укласти декларацію з сімейним лікарем або педіатром центру та отримувати гарантований пакет медичних послуг безоплатно. Це сучасний стандарт державної допомоги у комфортних умовах приватної клініки: без черг, за попереднім записом та з персоналізованим підходом.



«ЦЕНТР.МЕД»:

НОВА ФІЛОСОФІЯ МЕДИЦИНИ ДЛЯ ВСІЄЇ РОДИНИ



ДО ПОСЛУГ ПАЦІЄНТІВ:

- **Власна лабораторія:** швидка та якісна здача аналізів без зайвого очікування.
- **Кабінет УЗД:** проведення ультразвукових досліджень усіх органів, включаючи доплер судин, УЗД серця, еластографію печінки та скринінг вагітних.
- **Функціональна діагностика:** ЕКГ та інші методи постановки діагнозу, виготовлення ортопедичних устілок для дітей та дорослих.
- **Денний стаціонар:** можливість отримати необхідні маніпуляції (крапельниці, ін'єкції) під наглядом медичного персоналу в комфортних умовах.





ФОРМАТ ДОПОМОГИ:

- **Очні візити:** затишна клініка в історичній частині Одеси.
- **Віїзна служба:** якщо стан здоров'я або обставини не дозволяють приїхати до центру, лікар завітає до вас. А віїзна бригада може провести забір аналізів, поставити крапельницю або організувати перевезення пацієнта.
- **Онлайн-консультації:** ідеальне рішення для тих, хто тимчасово виїхав за кордон, але хоче залишитися під наглядом довіреного лікаря.



ФОРМАТ ДОПОМОГИ:

Окремою гордістю **«ЦЕНТР.МЕД»** є напрям естетичної медицини, косметології та дерматології. Тут ведуть прийом досвідчені дерматолог, трихолог, косметолог та масажисти. Завдяки експертизі та використанню сучасних протоколів лікування фахівці успішно вирішують як складні дерматологічні проблеми, так і завдання естетичної корекції. Чи то лікування захворювань шкіри, чи професійні косметологічні процедури для покращення стану обличчя та тіла – кожен пацієнт отримує індивідуальний план догляду.



ЖІНОЧЕ ЗДОРОВ'Я

Турбота про жінку в **«ЦЕНТР.МЕД»** охоплює всі етапи життя. Гінекологічне відділення спеціалізується як на дорослій, так і на дитячій та підлітковій гінекології. Лікарі успішно займаються лікуванням захворювань статеві системи, а також ендокринного безпліддя. Важливим аспектом є обстеження перед запланованою вагітністю, консультування майбутніх мам (до 12 тижня) та скринінг вагітних, а також підтримка здоров'я у клімактеричний період.



Алла КЛИМЕНКО,
директор медичного центру «Центр.Мед»,
лауреатка рейтингу
«100 успішних жінок Одещини»:



«ЦЕНТР.МЕД» – це команда, яка безмежно любить свою справу. Тут не призначають зайвих обстежень, суворо дотримуються міжнародних протоколів та роблять усе необхідне для того, щоб кожен пацієнт був здоровим і доглянутим!»

м. Одеса,
вул. Новосельського, 64

067-104-0-103,
095-104-0-103

www.centrmed.com.ua



ВАЛЕРІЯ ЗАРИЦЬКА:

«СТАВАТИ КРАЦЬОЮ
ВЕРСІЄЮ САМОЇ
СЕБЕ – ЦЕ, ТАК БИ
МОВИТИ, МІЙ СТАН
КОМФОРТУ!»



ВАЛЕРІЇ
ЗАРИЦЬКІЙ УЖЕ ПРОТЯГОМ
БАГАТЬОХ РОКІВ ВДАЄТЬСЯ АКТИВНО
ПОЄДНУВАТИ ДОСИТЬ РІЗНОПЛАНОВІ
РЕЧІ: БРАТИ УЧАСТЬ У КОНКУРСАХ КРАСИ, ЗАЙМАТИСЯ
МОДЕЛІНГОМ, ПИСАТИ ВІРШІ, ОПОВІДАННЯ І ПІСНІ, ПРАЦЮВАТИ
ЖУРНАЛІСТКОЮ І ПРИ ЦЬОМУ УСПІШНО ПЕРЕМАГАТИ В ОСВІТНІХ
ОЛІМПІАДАХ, ТВОРЧИХ КОНКУРСАХ, А НАРАЗІ ЩЕ Й НАВЧАТИСЯ У
ДВОХ УНІВЕРСИТЕТАХ – ОДЕСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ
УНІВЕРСИТЕТІ ІМЕНІ І.І. МЕЧНИКОВА ТА
УНІВЕРСИТЕТІ Х'ЮСТОНА (США).

– Валеріє, певно, не-
просто поєднувати такі різні напрями
життя і діяльності?

– Займатися тим, що мотивує вчитися, вдосконалюватися,
зростати, ставати кращою версією самої себе – це, так би мо-
вити, мій стан комфорту. Встигати по-максимуму, творити і жити
повноцінно у гармонії емоцій – це мене надихає.

– Як, де і коли у голову гарної одеситки почали приходити
досить амбітні плани та ідей? Це твоє бажання, чи є хтось, хто
спроєктував твій шлях саме так?

– Як ви
гадаєте, дивлячись на мене,
чи може хтось керувати моїми бажаннями?
Відразу хочу сказати, що ні. Я достатньо цілеспрямована
і наполеглива людина. Звичайно, у перші роки мого безтурбот-
ного життя я, як і годиться маленькій одеситці, займалася ви-
нятково дитячими справами та мріяла лише про купу ляльок і
море дисків з мультфільмами. Я майже повністю переповідала

напам'ять усі мультфільми Уолта Діснея, а колекція моїх ляльок Барбі, диснейських принцес та фей Вінкс донині вражає моїх подруг та знайомих. Але все змінилося, коли мама мене, чотирирічну, привела на Одеську кіностудію, до театральної студії, і відбулася моя перша фотосесія, справжня – з декораціями, з персонажами, у яких я перетілювалася. Я зрозуміла, що сама можу бути принцесою, феєю. Будь-який образ, будь-яка ідея може стати реальністю. Моєю реальністю!

У п'ять років я стала володаркою відразу двох титулів у фіналі XII офіційного регіонального дитячого творчого конкурсу «Мініміс та Мінімістер Одеса – 2011». Це були титули «Міс глядацьких симпатій – 2011», який я отримала завдяки моїм вболівальникам за образ Віри Холодної, і головний у моїй віковій категорії – «Мініміс Одеса – 2011».

До речі, я сама вмовила батьків щодо участі у такому масштабному проєкті. Побачила відео учасниці минулих років і була у захваті, адже конкурс було приурочено до Міжнародного дня захисту дітей і багато років поспіль він проходив у дельфінарії «Немо», а дельфіни, море і велич набережної Ланжерону дарують неймовірний вибух емоцій і позитивних вражень. Була також вражена костюмами учасників, складністю творчих номерів, різноманітними заходами, які ще до фіналу відвідують конкурсанти. У 2011 році це було дійсно круто і видовишно!

Саме цей конкурс дав мені шанс увійти у світ дитячої моди та краси того періоду не просто глядачкою, а повноцінною учасницею багатьох fashion подій.

До наступних конкурсів, фестивалів я готувалася ще ретельніше і вже конкретно мріяла про

головну корону, про титул. Можливо, хтось скаже: навіщо націлювати себе тільки на перемогу, головне – участь і гарно проведений час. Але ж ні, це не про мене! Гарно проводити час я люблю з рідними і друзями. А там, де є місце змагання, перспективі та, найголовніше, здобуттю першого місця або головного титулу, – це виклик для мене, шанс стати кращою, сильнішою, мудрішою. В такі моменти ти відчуваєш себе, як Він Дизель у «Форсажі»: потужний драйв, відточення навичок та знань, впевненість у своїх силах і жага перемоги. І щоразу ти розумієш, що будеш продовжувати і надалі змагатися, бо прагнеш ставати кращою версією себе.

– Непоганий старт, як на мене. Звісно, конкурси краси і талантів – це масштабність, маса знайомств і подій, шквал емоцій. Вражає! А чи є щось поміж цим, що тебе щиро зворушує?

– Справді, масштабність, особливо міжнародних заходів, вражає. Знаю-



“

«У П'ЯТЬ РОКІВ Я СТАЛА ВОЛОДАРКОЮ ВІДРАЗУ ДВОХ ТИТУЛІВ У ФІНАЛІ XII ОФІЦІЙНОГО РЕГІОНАЛЬНОГО ДИТЯЧОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «МІНІМІС ТА МІНІМІСТЕР ОДЕСА – 2011». ЦЕ БУЛИ ТИТУЛИ «МІС ГЛЯДАЦЬКИХ СИМПАТІЙ – 2011», ЯКИЙ Я ОТРИМАЛА ЗАВДЯКИ МОЇМ ВБОЛІВАЛЬНИКАМ ЗА ОБРАЗ ВІРИ ХОЛОДНОЇ, І ГОЛОВНИЙ У МОЇЙ ВІКОВІЙ КАТЕГОРІЇ – «МІНІМІС ОДЕСА – 2011».



ства, зйомки, щоденна насиченість подіями, безліч різноманітних івентів, можливість долучитися до багатьох благодійних, соціально важливих проєктів. І тут уже варто засвідчити твою особисту готовність до активних дій, до комунікацій і проявів твоєї індивідуальності.

А що зворушує? Я люблю спостерігати за людьми. Так щиро на кожному фіналі поводять себе рідні та близькі кожної учасниці! Приходять красиві, хвилюються, радіють і максимально оточують свою фаворитку позитивом і впевненістю. Саме такі емоції безцінні. Щира любов, віра у тебе, підтримка – це краще, що є у кожного із нас.

– В яких містах, країнах ти побувала на конкурсах після Одеси, які титули отримала і чи була задоволена результатами?

– Як і заведено, після регіональної перемоги ти маєш право продовжувати боротьбу за всеукраїнське визнання. Тому наступний титул я отримала вже на відкритій сцені, на березі найкращого Чорного моря у прекрасному місті Алушта. Я стала «Мініміс України – 2011» у своїй віковій категорії.

Наступні мої досягнення вже були на міжнародних конкурсах: титули «Little Star of All Nationals – 2011» і «Little Ambassador of All Nationals – 2011» отримала в Бразилії. І хочу сказати, що кількість конкурсанток з усього світу змусила мене, 6-річну дівчинку, похвалитися.

Потім я, розпочавши кар'єру моделі, почала брати участь і в конкурсах саме цього спрямування. Поступово мої досягнення поповнилися титулами: «Best Child Model of Odessa – 2013», «Best Beauty Model – 2017», гран-прі Всеукраїнської премії «Simple the Best 2017» в номінації «Моделі», «Kids Best Model Ukraine 2017» (у своїй віковій категорії), Grand Prix «Kids Best Model Kiev 2017», «Vice Kids Best Model Ukraine 2018».

Поступово на мене почали звертати увагу, пропонувати контракти, роботу і вже чимало років я є провідною моделлю модельного агентства Royal Family Models. Мушу сказати, що шлях конкурсантки має свої як плюси, так і мінуси. Із плюсів – ти завжди будеш мати роботу і необхідність змінюватися, зростати. Із мінусів – професійне вигорання і неготовність в якийсь момент залишитися в аутсайдерах. Так буває. Тому ти маєш прожити цей період по-своєму, щоб згодом як Фенікс відродитися і знову бути сильною і красивою. А головне – щасливою у своєму комфорті.

– Що допомагало тобі залишатися в тонусі, коли твоє красиве модельне життя ставало на стоп?

– На початку інтерв'ю я мимохідь уже сказала про це. Моя інша, не менш цікава сторона життя. Творча і освітня. З шести років я займалася вокалом, писала (і пишу досі)

вірші, оповідання, пісні, статті. Я є лауреатом I та II ступеня всеукраїнських та міжнародних конкурсів у номінаціях «Вокал» і «Авторська пісня». Посідала призові місця на усіх турах одеського міського конкурсу юних читців, поетів, прозаїків «Срібне слово» у номінаціях «Читці» та «Авторські твори». Як автор віршів та оповідань постійно публікуюсь як у нас в країні, так і за кордоном, є діючим членом Міжнародної академії літератури і журналістики (МАЛІЖ). Завдяки своїм досягненням у цих напрямках у 2015 році отримувала стипендію голови Одеської обласної державної адміністрації у номінації «Літературна творчість», а у 2021-му стала лауреатом премії Одеської обласної ради для талановитої молоді за особисті досягнення у різних сферах суспільного життя, за досягнення, які сприяють утвердженню міжнародного авторитету та позитивного іміджу Одеського регіону та держави загалом у номінації «Золота надія Одещини».

Розумієш, який це драйв?! Ти своїми емоціями, своїм баченням будь-чого ділишся з іншими. Ти виходиш на сцену не просто декламувати вірші чи співати, ти виходиш прожувати дуже короткий, але такий важливий момент твого особистого внутрішнього стану.

А ось де мені знадобилися власні знання як моделі і королеви краси (не боюся так себе називати), так це на освітніх олімпіадах. Особливо у дебатах! З гордістю хочу розповісти про серію моїх найуспішніших освітніх олімпіад. 2017 рік приніс мені три золотих та дві срібні медалі Міжнародної інтелектуальної олімпіади з англійської мови та літератури «The World Scholar's Cup 2017», всеукраїнський раунд. А далі жага перемоги почала набирати обертів!

Сім золотих та чотири срібних медалі на «The World Scholar's Cup 2018», всеукраїнський раунд, і цього ж року – вихід на міжнародний раунд. Три золотих медалі та 3-тє місце в індивідуальному заліку «The World Scholar's Cup 2018» (ЮАР, Дурбан) і дві срібні медалі у командному заліку. У 2018 році на Іграх чемпіонів у Єльському університеті (США) я стала кращим гравцем з України та отримала золоту медаль в індивідуальному заліку.

2019 рік став переможний у повному сенсі. У травні наша команда посіла 2-ге місце у всеукраїнському раунді Міжнародної інтелектуальної олімпіади з англійської мови та літератури «The World Scholar's Cup 2019» у місті Києві. А я особисто в індивідуальному заліку, з-поміж 400 дітей зі всієї України, здобула перше місце і отримала чемпіонський кубок «First Place Overall Student Junior Division».

Найзначніші досягнення наша команда отримала у липні 2019 року у місті Гаага, Нідерланди. У раунді брали участь 1200 учнів молодшої (10-14 років) ліги. Були представлені 58 країн, серед яких США, Велика Британія, Канада, Нідерланди, Туреччина, Китай, Індія, В'єтнам, Ізраїль, ОАЕ та інші. Українська команда посіла 2-ге місце і отримала срібну медаль. Я в індивідуальному заліку отримала такі результати: «Література» – срібна медаль, «Дебати» – срібна медаль, «Есе» – золота медаль. І вже на Іграх чемпіонів у Єльському університеті (США) вдруге стаю кращим гравцем з України та отримала дві золоті медалі в індивідуальному заліку: «Дебати» та «Есе».

Коли я виносила прапор України на початку церемонії народження, то

йшла як королева, як гідна представниця своєї країни! Крокувала і усміхалася, щоб усі бачили, що українки найкрасивіші і найрозумніші!

– Вражаюче! Тому й не дивно, що ти навчаєшся одночасно у двох університетах. З таким досвідом і знаннями ти справді стала гідною претенденткою на головну корону нашого рідного міста Одеси!

– До речі, в боротьбу за головну корону я вступила трохи пізніше від інших дівчат. Мріяла давно, але наважилася лише 2025 року. Хочу відзначити високий рівень підготовки конкурсу і взагалі всього фестивалю «Незламні жінки». За багаторічною традицією, ми відвідали притулок для тварин «Ковчег», а перед цим кожна учасниця отримала конкурсне завдання записати відео та долучити своїх друзів, знайомих до збору благодійних внесків на допомогу утримуваним тут тваринкам. Мені вдалося долучити до збору коштів не тільки своїх рідних та близьких, а й моїх друзів з інших країн і багатьох мешканців міста Х'юстон штату Техас. Тому збрала найбільшу суму і навіть отримала подарунок для своїх домашніх улюбленців – смачненькі консерви. Фотосесії, репетиції, благодійні акції, візит до Одеської міської ради і спілкування з керівництвом міста знову і знову повертали мене спогадами у минулі роки, коли маленька дівчинка робила перші кроки у великий світ краси.

І ось від «Мініміс Одеса – 2011» до «Міс Одеса – 2025» минуло 14 років. А Національний комітет «Міс Україна – Південь», заснований в Одесі у 1991 році, вже давно чекав на ту, хто з дитячого проєкту «Мініміс Одеса» з роками підкорить вершину головного конкурсу краси нашого міста. У фіналі я отримала (мабуть, це така моя особиста традиція!) два титули. За перемогу в інтернет-голосуванні – «Miss Odesa Choice 2025» і головний титул «Miss Odesa Worldwide – 2025»!

– Є чим пишатися! Валеріє, ти зараз переважно живеш у Сполучених Штатах Америки, де навчаєшся. Чи продовжуєш свою місію благодійності там?

– Мені як віруючій християнці завжди було важливим долучатися до громадських та соціальних ініціатив як в Україні, так і під час навчання в США. Тож тут я займаюся волонтерством у міському банку їжі, а також разом зі спільнотою церкви Memorial Church of Christ підтримую українських біженців у місті Х'юстон. У 2024 році я започаткувала молодіжну групу для дітей українців з метою допомогти їхній інтеграції в американське суспільство і не втратити свою національну ідентичність. Власне, я маю такий власний досвід, тож можу на нього спиратися.

– Бажаємо тобі досягати успіху у всьому, чим ти займаєшся, чим захоплюєшся, і далі йти по життю переможницею!

– Дякую щиро і сердно! Буду прагнути цього, щоб у вас ще не раз був привід брати у мене інтерв'ю. ❀

“

«ФОТОСЕСІЇ, РЕПЕТИЦІЇ, БЛАГОДІЙНІ АКЦІЇ, ВІЗИТ ДО ОДЕСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ І СПІЛКУВАННЯ З КЕРІВНИЦТВОМ МІСТА ЗНОВУ І ЗНОВУ ПОВЕРТАЛИ МЕНЕ СПОГАДАМИ У МИНУЛІ РОКИ, КОЛИ МАЛЕНЬКА ДІВЧИНКА РОБИЛА ПЕРШІ КРОКИ У ВЕЛИКИЙ СВІТ КРАСИ».

У КАДРІ –

Мавка
з русалкою
польовою

СВЯТКУВАННЯ 155-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ЛЕСИ УКРАЇНКИ В ОДЕСІ БУЛО ВІДЗНАЧЕНЕ НЕ ПОЗБАВЛЕНОЮ МІСТИКИ (ЯК, ВЛАСНЕ, І ЇЇ «ЛІСОВА ПІСНЯ») МИСТЕЦЬКОЮ ПОДІЄЮ: В МІЖНАРОДНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ЦЕНТРІ UNION РОЗМІЩЕНО ФОТОПРОЄКТ ОЛЕНИ МАРТИНЮК «ЛІСОВА: СВОБОДА БУТИ СОБОЮ». ЦЕ НАПРОЧУД КРАСИВЕ Й ЦІЛІСНЕ МИСТЕЦЬКЕ ВИСЛОВЛЮВАННЯ ПРО СВОБОДУ ЯК ВНУТРІШНІЙ ВИБІР, ПРО ПРАВО ЗАЛИШАТИСЯ ЖИВИМ У СВІТІ, ЩО ПОСТІЙНО СПОКУШАЄ КОМПРОМІСАМИ. ПОДІЯ ВІДБУЛАСЯ У МЕЖАХ КУЛЬТУРНОЇ ІНІЦІАТИВИ ODESA-ID, ІДЕЮ ЯКОЇ ПІДТРИМАВ НАЧАЛЬНИК ОДЕСЬКОЇ МІСЬКОЇ ВІЙСЬКОВОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ СЕРГІЙ ЛИСАК.



Лауреатки рейтингу «100 успішних жінок Одещини» різних років Юлія ПИВОВАРОВА, Олена МАРТИНЮК і Олена ПАВЛОВА

Олена Мартинюк, Заслужена художниця Міжнародної федерації фото-мистецтва (FIAP), призерка, переможниця, дипломантка та лауреатка численних міжнародних і вітчизняних виставок, звертаючись до філософського ядра драми «Лісова пісня» Лесі Українки, немов про себе говорить. Адже вона від початку повномасштабного вторгнення покинула комфортну московську студію і повернулася до рідного міста, до матері та сина. Втілювати свої мистецькі задуми у середовищі тих, хто хоче «врятувати Одесу», стало для неї неприйнятним. І ось уже чотири роки вона плідно працює у рідному місті та активно вливається в загальний культурний процес.

Проект «Лісова: свобода бути собою» реалізовано спільно з Одеським академічним українським музично-драматичним театром імені Василя Василька. Акторів для участі у зйомках залучила Юлія Пивоварова, директорка – художня керівниця театру, а кураторкою проєкту стала радниця Одеського міського голови на громадських засадах Олена Павлова.





– Наші прекрасні актори не боялися озер, фонтанів, жаб, диких собак, а довірилися мисткині, – розповідає завідувачка літературно-драматичною частиною «васильківців» Світлана Бондар. – Гримери, костюмери – всі були задіяні, бо ж творили драму-феєрію! І я бачила, як глядачі впізнавали у цих фотокартинах щось своє.

Олена Мартинюк каже, що херсонські жаби після аварії на Каховському водосховищі припливли морем, натерпілися лиха, то чого ж їх боятися. Навпаки, чуйні одесити врятували їх, доправили до Ботанічного саду Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, де вони мешкають у фонтані. Цей фонтан під час зйомок перетворився на ставок, куди безстрашно занурювалися Русалка (Уляна Самолюк) і Той, що греблі рве (Сергій Корнейко). А от кого справді злякалися, так це чорного пса, який несподівано приєднався до знімальної групи у Дюківському парку. Адже відомо, що в такій подобі до людського світу може приходити нечистий, та й герой «Лісової пісні» Лукаш перетворювався на вовчулаку. Тоді якраз знімали Мавку (Тамара Лукаш), яка сумувала на могилі дядька Лева (народний артист України Ігор Герашенко, який втілював цей образ, саме у цьому кадрі не був задіяний), тож сюжет спонукав до побоювання. Але все обійшлося. Був у проєкті й справжнісінький вовк, якого знайшли в зоопарку та відзняли без проблем: хижак там народився і до людей звик.

Красень Лукаш (Ярослав Бабіч) щиро зрадив, коли під час позування до нього прилетіла бабка, а до Мавки зліталися метелики. Ще до акторів повсячас приєднувалися коти. Зйомки тривали від весни до початку зими, і сили природи відчутно прагнули мистецької взаємодії, долучаючись до творчого процесу. Певно, інакше й бути не могло з цим сюжетом.

– Де вже точно була містика, так це у кадрах із Русалкою Польовою, – зізнається Олена Мартинюк. – Коли ми спохопилися, на полях не залишилося стиглого колосся, одна стерня. Насилу знайшли клаптик поля за Нерубайським, сплели для Анастасії Лук'янової віночок з волошок, посадили її у жито і відзняли. Наступного дня і це колосся зникло. Пощастило.

Олексій Агоп'ян в образі Куця знімався з Русалкою не в ставку, а у студії. А потворних Злиднів авторка зробила зі своєї мами Олени Ткаченко, яка дуже хотіла зніматися, хоч би й у кошлатій перуці та з жахливим гримом. Ірина Бесараб знімалася в образі приземленої жіночки Килини, на яку Лукаш проміняв поетичну, проте непрактичну Мавку...

Організатори планують провести також читання та демонстрацію примірника книги з цими ілюстраціями. Для подальшого просування проєктів між Департаментом міжнародного співробітництва, культури та маркетингу Одеської міської ради та Одеським академічним українським музично-драматичним театром імені Василя Василька було підписано меморандум про співпрацю. Виконуючий обов'язки директора департаменту Федір Стоянов зазначив, що для реалізації культурних проєктів потрібно об'єднуватися та йти до спільної загальної мети. ❏







Наталія ТКАЧУК –
лауреатка рейтингу
«100 успішних жінок
Одещини - 2026»

Наталія Ткачук:

«ТЕАТР ОПЕРЕТИ МАЄ ДАРУВАТИ
ЛЮДЯМ НАСОЛОДУ МУЗИКОЮ,
РАДІСТЬ І ВІДЧУТТЯ СВЯТА!»

КОЛОРАТУРНЕ СОПРАНО НАТАЛІЯ ТКАЧУК – СОЛІСТКА ОДЕСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ ІМЕНІ МИХАЙЛА ВОДЯНОГО. У ЇЇ РЕПЕРТУАРІ – ЯСКРАВІ ОПЕРЕТКОВІ РОЛІ ТА СКЛАДНІ ОПЕРНІ ПАРТІЇ. СПІВАЧКА ВИСТУПАЄ НА ЄВРОПЕЙСЬКИХ СЦЕНАХ, АЛЕ ВОДНОЧАС ЗАЛИШАЄТЬСЯ ВІДДАНОЮ СВОЄМУ ТЕАТРУ. ПРО ТВОРЧИЙ ШЛЯХ, УЛЮБЛЕНІ РОЛІ, ОКРЕМІ ПРОЄКТИ ТА ГАСТРОЛІ – У НАШІЙ РОЗМОВІ.

– Наталіє, розкажіть, будь ласка, про свою родину.

– Я народилася у місті Рахові на Закарпатті. Мого батька звати Юрій, маму – Маргарита, маю брата Андрія. По маминій лінії в нашій родині були угорці, тому до трьох років я розмовляла угорською мовою. Цьому посприяло і те, що моя няня була угоркою. З трьох років я жила з батьками у Львові, адже вони там навчалися. Пізніше ми повернулися до Рахова, де я жила до закінчення школи. У нашій родині професійних музикантів до мене не було, переважали лікарі і вчителі. Але всі дуже гарно співали. Коли на свята ми збиралися всією родиною, то завжди співали пісні, колядки. Саме тоді, мабуть, і народилася моя любов до музики.

Я заміжня. З моїм чоловіком Олексієм маємо двох синів: старший – Валентин і молодший – Кирило. А ще у нас є загальний улюбленець – мальтійська болонка Лаккі.

– У якому віці ви вирішили стати співачкою?

– Усвідомлено я вирішила займатися співом у десятому класі, десь у 16 років. Але ще з восьми років займалася танцями і дуже любила сцену. Після школи я вступила до Львівського музичного училища (нині це музичний коледж) і закінчила його

з червоним дипломом. Там я навчалася у педагога по вокалу заслуженої артистки України Марії Василівни Галій.

Після цього вступила до Одеської консерваторії, яка нині має статус Національної музичної академії. У консерваторії моїм педагогом була заслужена артистка України професор Валентина Володимирівна Олейникова.

Мої педагоги були ученицями легендарної співачки, народної артистки УРСР Ольги Благовидової, тому я мала щастя навчатися у представниць знаменитої одеської вокальної школи.

– Як ви зробили свій творчий вибір і чому обрали саме театр музичної комедії?

– Я закінчила академію як оперна співачка. І коли переді мною постало питання – йти в оперу чи в театр оперети, почала замислюватися, де зможу краще реалізувати себе. Ще під час навчання я почала працювати з Галиною Володимирівною Жадушкіною, яка викладала в академії та свого часу була солісткою Театру музичної комедії. На четвертому курсі на мене звернув увагу диригент Аркадій Певцов. Він сказав, що бачить мене у ролі Аделі з оперети Штрауса «Летюча миша» і почав запрошувати до театру.

У 2009 році я прийшла до Музкомедії на прослуховування. Але саме тоді дізналася, що чекаю на другу дитину, тому одразу почати роботу не змогла. Попри це я приходила до театру на заняття і продовжувала працювати над партіями. А в 2010 році вже стала солісткою. Моя перша роль на сцені Музкомедії – Лізонька з оперети Імре Кальмана «Маріца». А коли згодом у театрі відновлювали оперету Йоганна Штрауса «Летюча миша», я виконала роль, про яку мріяла ще в музичній академії, – Аделі. На цю роль мене вводила заслужена артистка України Ауріка Ахметова і дуже мені допомогла у роботі над нею. Взагалі «Летюча миша» – моя улюблена вистава.

– Які ще вистави вам особливо близькі у вашому репертуарі в Театрі музичної комедії?

– Дуже люблю спектаклі «Фіалка Монмартру» та «Циганський барон». Тут складні арії, є що співати. Подобаються ролі Тосі з оперети «Біла акація», Оксани з мюзиклу «Ніч перед Різдвом». А особливе місце посідає оперета «Польська кров». Щоб поставити цю виставу, до нашого театру приїхав з Чехії зі своєю командою режисер Мартін Отава. Ми з ним були знайомі раніше, і він вирішив працювати над цією постановкою саме зі мною. Ми багато працювали над образом і характером героїні. Це була дуже цікава і відповідальна робота.

З акторської точки зору мені дуже цікава роль Клодін у виставі «Канкан». За кордоном я виконую партію Цариці ночі, а тут перевтілююся у легковажну парижанку. У цьому і є особлива привабливість нашої професії – можливість щоразу ставати зовсім іншою.

Найближчим часом ми підготуємо нові музичні проекти, які обов'язково сподобаються глядачам. Зокрема, це «Шерше ля фам», де зібрані популярні номери з оперет Імре Кальмана. Виставу ставить народний артист України Володимир Фролов у співпраці з режисеркою Галою Реут.

– У «Принцесі цирку» в образі Мабель ви постаєте справжньою цирковою акробаткою, ваша пластика вражає. Як це вдається?

– Режисер і балетмейстер Георгій Ковтун, який ставив цю виставу, дуже вимогливий до пластики. Я все життя займаюся хореографією, гімнастикою, фітнесом, щоранку – велотренажер, кардіотренування, однак я ніколи не робила переворотів, не сідала на шпагат... А Ковтун сказав: «Будеш, зможеш». Ми з моїм партнером по виставі Сашком Владиченком багато окремо тренувалися і потім це демонстрували режисеріві. А якби здійснилися плани Ковтуна поставити це в Одеському цирку, я мала б ще й літати на трапеції...

Коли кажуть, що у дорослому віці неможливо навчитися сідати на шпагат, можу заперечити: можливо, хоча це й вельми непросто. У «Канкані» ми з Іриною Ковальською сідаємо на шпагат. Якщо артист чогось не вміє, вихід один: вчитися. Тим більше, коли є плани показати себе в Європі, де до наших артистів ставляться особливо прискіпливо.

– Ви постійно виступаєте на сценах європейських театрів. З чого почалися ваші виступи за кордоном?

– Одного разу концертмейстер Наталія Ізграфова почувла мене у виставі «Фіалка Монмартру», де я виконувала роль Віолетти, і запитала: «Чому ти не співаєш оперні вистави? У тебе великий і гарний голос. Давай почнемо вчити оперні партії». Саме вона познайомила мене з коучем у Празі – Оленою Но-

сковою, яка надалі допомагала мені у творчих справах. У 2017 році в Одеській обласній філармонії відбувся мій сольний концерт, який підготувала пані Олена. Диригував італійський маєстро Енріко Довіко.

Саме з оперним репертуаром у 2018–2019 роках я почала гастролювати в європейських театрах як запрошена співачка. Першою виставою стала опера Моцарта «Чарівна флейта», де я виконувала партію Цариці ночі. Пізніше були «Ріголетто» Верді – партія Джильди, «Богема» Пуччіні – партія Мюзетти, «Lucia di Lammermoor» Доницетті – партія Лючії...

– Розкажіть про ваш бенефіс «Містерія», який відбувся у листопаді 2024 року, але досі згадується глядачами. Чи не шкодуєте, що таку велику шоу-програму готували лише задля одного показу?

– Я планую повторити цю програму, адже не всі змогли її побачити. Над програмою разом зі мною працювали режисер Деніс Рудой, балетмейстер Віталій Кузнецов та заслужена артистка України Ауріка Ахметова. Я запросила до участі в концерті двох солістів нашого театру – тенора Володимира Токарчука та баритона Івана Ковальова. У них прекрасні голоси! У концерті

“ «САМЕ З ОПЕРНИМ РЕПЕРТУАРОМ У 2018–2019 РОКАХ Я ПОЧАЛА ГАСТРОЛЮВАТИ В ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТЕАТРАХ ЯК ЗАПРОШЕНА СПІВАЧКА. ПЕРШОЮ ВИСТАВОЮ СТАЛА ОПЕРА МОЦАРТА «ЧАРІВНА ФЛЕЙТА», ДЕ Я ВИКОНУВАЛА ПАРТІЮ ЦАРИЦІ НОЧІ».

також брав участь чудовий дитячий хор «Забава». Маєстро Юрій Літовко поставив перед нами цікаві музичні завдання. У програмі поєдналися барокова музика, класична опера, танго, мюзикл і навіть рок. Усе виконувалося під живий оркестр, і це було справді неймовірно гармонійне ціле.

Окрім бенефісу відбувся ще один важливий для мене концерт. 12 грудня 2025 року я виступала у Великому залі Одеської філармонії з Національним одеським філармонійним оркестром під орудою відомої української диригентки, народної артистки України Оксани Мадараш. Це був гала-вечір світової оперети: «Принцеса цирку», «Фіалка Монмартру» і таке інше. У концерті також брав участь соліст Музкомедії Іван Ковальов.

– Цікаво, як ставляться до вашого артистичного амплуа ваші сини?

– Вони обидва у нас – творчі особистості. Старший за власним бажанням навчився грі на гітарі, обидва слухають гарну сучасну музику, навіть пробують зводити музичні треки на комп'ютері. Вони завжди приходять на мої прем'єрні вистави і дуже підтримують мене. Їм подобається, як я працюю, і це дуже приємно.

Однак своє професійне життя сини не пов'язують з музичним мистецтвом. І я цьому рада. Кожній людині важливо прислухатися до себе і зрозуміти, яка справа тобі до душі. Старший син хоче пов'язати своє життя з бізнесом, а молодший ще визначається – у нього є час на те, щоб зробити свій вибір.



«Циганський барон»



«Польська кров»



«Ніч у Венеції»



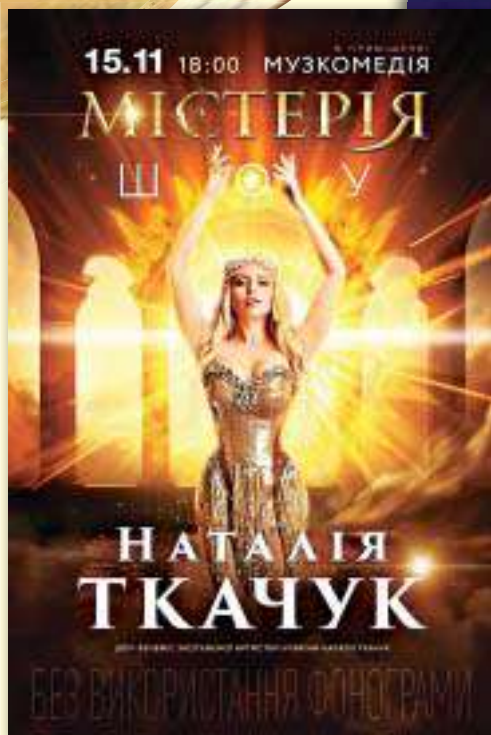
«Ріголетто»



«Принцеса цирку»



Сольний концерт у філармонії



– Знаю, що днями ви вирушаєте на гастролі до Нідерландів.

– Так, диригент Ігор Чернецький запропонував мені поїхати з Одеською оперою на гастролі та виконувати партію Мюзетти в опері Пуччіні «Богема». У сучасному світі артист має бути мобільним – виступати там, де його чекає глядач. Для мене це ще й можливість побачити нові театри та міста і виконати одну з моїх улюблених партій у європейській постановці.

А після повернення на мене чекають нові репетиції в Одеському театрі музичної комедії імені Михайла Водяного. Я вдячна його керівництву – директорці та художній керівниці Олені Григорівні Редько, головному режисеру Володимирі Івановичу Подгородинському та головному диригенту Вадиму Михайловичу Перевознікову – за довіру, підтримку і можливість реалізовувати творчі ідеї на рідній сцені. Саме завдяки такій високопрофесійній та відданій своїй справі команді народжуються нові вистави і нові ролі, відбуваються незабутні театральні події. Театр оперети має дарувати людям насолоду музикою, радість і відчуття свята! 🎭





Участь у концертах на підтримку України за кордоном



Після вечора оперети в Одеській філармонії з Оксаною Мадараш і Іваном Ковальовим



Волонтерська концертна бригада артистів Музкомедії

“ «У СУЧАСНОМУ СВІТІ
АРТИСТ МАЄ БУТИ
МОБІЛЬНИМ —
ВИСТУПАТИ ТАМ,
ДЕ ЙОГО ЧЕКАЄ ГЛЯДАЧ».



ПРЕМ'ЄРА

Марія Гудима
Фото: Олег Владимірський



ВІД «КАНКАНУ» ЩАСЛИВІ ВСІ!

ОСТАННЬОЮ ПРЕМ'ЄРОЮ 2025 РОКУ В ОДЕСЬКОМУ АКАДЕМІЧНОМУ ТЕАТРИ МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ ІМЕНІ МИХАЙЛА ВОДЯНОГО СТАВ «КАНКАН» КОУЛА ПОРТЕРА НА ЛІБРЕТО ЕЙБА БЕРРОУЗА. ГУЧНА ПРЕМ'ЄРА МЮЗИКЛУ ВІДБУЛАСЯ НА БРОДВЕЇ У 1953 РОЦІ, АЛЕ ЧАС НЕ МАЄ ВЛАДИ НАД ЦИМ ТВОРОМ. В ОДЕСЬКІЙ ПОСТАНОВЦІ У ПЕРЕКЛАДІ СЕРГІЯ АРКУШІ ПЕРСОНАЖІ РОЗМОВЛЯЮТЬ МІЖ СОБОЮ УКРАЇНСЬКОЮ, А СПІВАЮТЬ АНГЛІЙСЬКОЮ, ЯК НАПИСАНО В ОРИГІНАЛІ.

Директорка –
художній керівник
Одеського академічного
театру музичної комедії
ім. Михайла Водяного,
заслужений працівник
культури України
Олена РЕДЬКО
стала лауреаткою рей-
тингу «100 успішних
жінок Одещини» за
підсумками своєї
діяльності у 2025 році.
Пишаємося і вітаємо!



У театрах, де успішно йдуть мюзикли, завжди міцне художнє керівництво. Головний диригент маестро Вадим Перевозніков тримає чудовий темп оркестру, хору та солістів. Режисер Володимир Подгородинський, беззаперечний лідер, визнаний колективом та публікою, цього разу поставив виставу про свободу самовиявлення. І у цій свободі звичайні пралі, які танцюють канкан, подібні до своїх кавалерів, невизнаних геніїв Монмартру, чії мистецькі витвори значно поступаються мистецтву хореографії, що його опанували пластичні парижанки. Важлива деталь: дія відбувається наприкінці XIX століття, коли канкан ще засуджується суспільством, і наші пралі-танцівниці відповідають-таки за свою «непристойну поведінку» в залі суду.

Епоха модернізму, зародження радіо, кіно і кабаре, але жінки все ще перуть руками, заробляючи цим на життя. А опісля трудової днини несамовито танцюють у кабаре, задираючи прегарні ніжки, та купують вино своїм коханим, невизнаним геніям Монмартру. Богема створює чудернацькі картини та неоконирні скульптури – як це продати?

Скульптор-невдаха Борис (лауреат міжнародних конкурсів вокалістів Олександр Кабаков) вирішує скористатися цікавістю









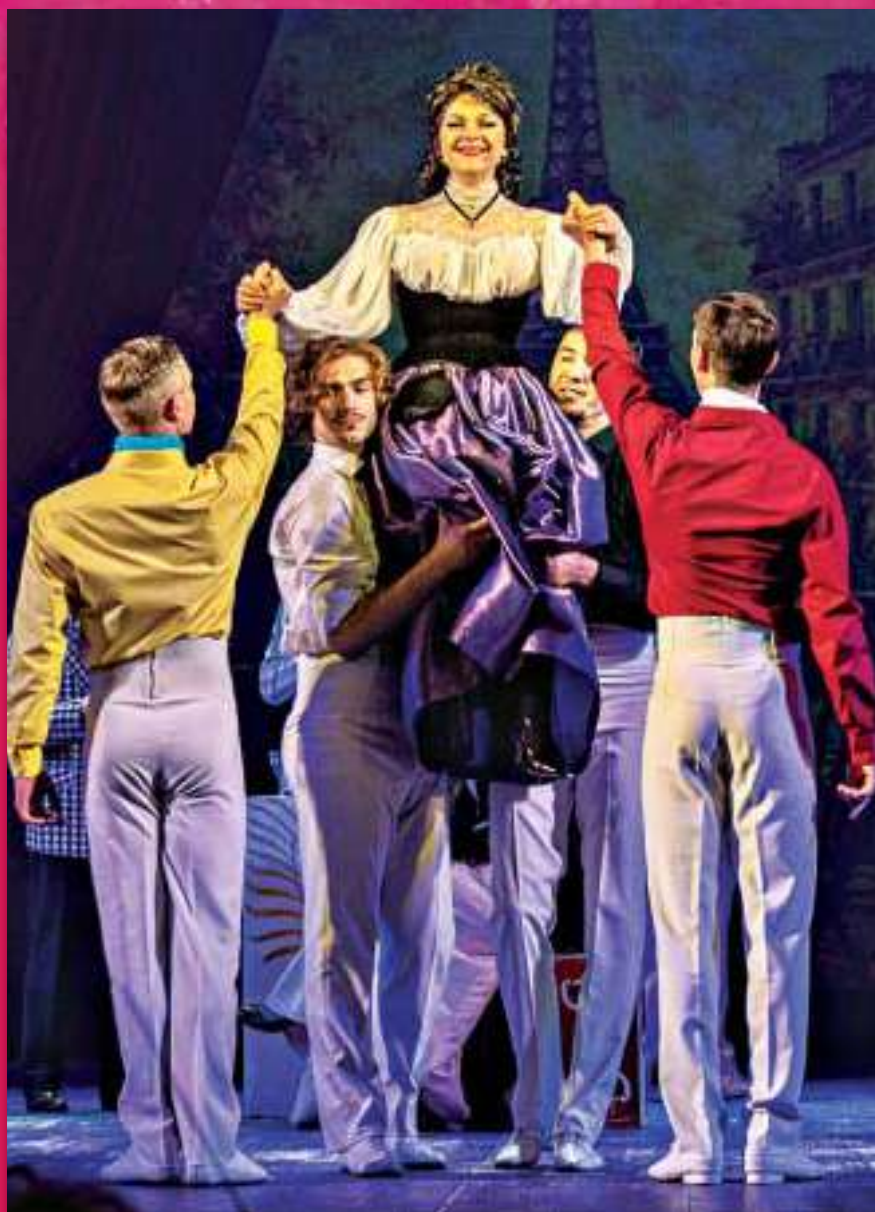
провідного газетного критика до своєї подружки, гарненької пралі. Заслужена артистка України Наталія Ткачук грає свою Клодін справжньою французенкою, яка любить, насамперед, себе та розкіш, і для неї важливіше, що впливовий Гілер Жуссак (Михайло Ігнатов) одягне її, немов лялечку!

У нашому суспільстві вже не так прислухаються до думки критиків, а шкода. Жуссак майстерно тролить Бориса, опублікувавши статтю про «недостатнє володіння матеріалом» і власне «повне розчарування», а після кумедної дуелі обцяє все

виправити рецензією протилежного змісту, аби продалися всі істукани... Слідкуйте за реакцією поціновувача мистецтва мецьє Поля Бар'єра (заслужений артист України Сергій Мільков), і у вас не залишиться сумнівів у тому, що богемний планктон, хоч і веде цікавий і необтяжливий спосіб життя, навряд чи досягне успіху.

У залі суду, де танцівниць шлетять за розпусну поведінку, надто шаленіє молодий і амбітний суддя Арістід Форест'є (заслужений артист України Володимир Кондратьєв), він ладен розо-







Успішний творчий дует: Володимир Подгородинський і Вадим Перевозніков.
На другому плані серед артистів - Станіслав Зайцев (зліва) і Віталій Кузнецов (справа)

рити мадемуазель Симону Пісташ (заслужена артистка України Ірина Ковальська), хазяйку кабаре. Вона заносить його ім'я до довжелезного списку потрібних людей, питаючи, чим може зацікавити, може, грішми? Але законник несподівано для самого себе закохується в неї... Тут треба згадати, що сам Коул Портер, автор музики та віршів, замолоду вивчав на вимогу старших родичів юриспруденцію в Ельському університеті. Лише в тридцятирічному віці став систематично займатися композиторською діяльністю. В Арістіді є трішечки від нього, цей розумник сипле юридичними термінами, проте не може обґрунтувати, з якого це дива закон має регламентувати, як високо дівчина може задирати ноги в танці. А хазяйка кабаре на одному з «судових засідань» зважає на долонях, наче на шальках терезів, голови служителів закону, всі «за» та «проти» права жінки бути провакативною, жаданою.

Від канкану всі щасливі, і ті, хто танцює, і ті, хто дивиться! «А щастя не може бути незаконним», – доводить Пісташ. Та справа не в самому канкані, він лише частина богемної атмосфери Парижу, і господарка кабаре неймовірно чуттєво співає гімн цьому дивовижному місту – I Love Paris, саме він стає кульмінацією вистави.

А що ж скандальний канкан? За нього відповідають чарівні

артистки балету і балетмейстер-постановник Віталій Кузнецов, з яким трохи посперечався був наш фотокор: от якби, мовляв, танцівниці ще й пострибали у шпагаті, тримаючи рукою підбора... Цих фетишистів жіночих ніжок не зупинити! Важливіше, що сама Пісташ, тобто співачка Ковальська, хвацько витанцьовує та сідає на шпагат!

Сценічний простір звільняє для танців («бал мистецтв» особливо приголомшить, не дарма після нього Пісташ вчергове ледь не заgrimіла до в'язниці) заслужений художник України Станіслав Зайцев, зробивши домінантою мальовані куліси з величезними танцівницями, ніжки яких випростуються з-під ярусів пишних спідниць, майорять підв'язками та бантиками на панталончиках.

...Напередодні прем'єри довелося почути в театральних колах: сякі-такі, у складні воєнні часи поставили «Канкан»... Дісталось і майбутнім глядачам: сякі-такі, підуть по квитки, щоб дивитися на ніжки. Проте як герої мюзиклу знають, що таке сміятися крізь біль, так і колектив музкомедії ладен під ракетами співати й танцювати під чарівну музику. Задля чого? Задля того, аби кожен – у залі, на сцені та за лаштунками – отримав свій шматочок щастя. Затягувати сьогодні людей у депресію є кому й без театрів. ❑



ПРЕМ'ЄРА

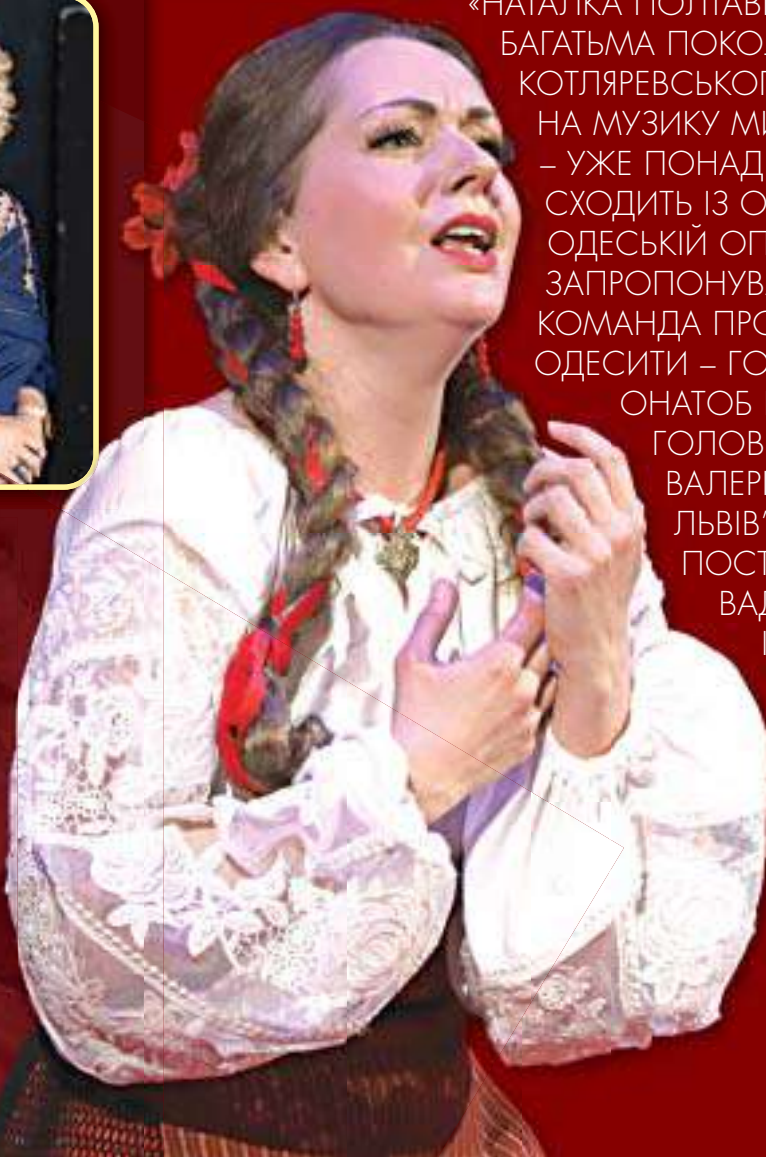
Марія Гудима
Фото: Олег Владимірський

«НАТАЛКА ПОЛТАВКА»

В ОДЕСЬКІЙ ОПЕРІ – ЦЕ ПРО СИЛУ І НЕЗЛАМНІСТЬ УКРАЇНСЬКОГО ДУХУ



Директорка – художній керівник Одеського національного академічного театру опери та балету, заслужений працівник культури України **Надія БАБІЧ** стала лауреаткою рейтингу «100 успішних жінок Одещини» за підсумками своєї діяльності у 2025 році. Пишаємося і вітаємо!



«НАТАЛКА ПОЛТАВКА» – УЛЮБЛЕНИЙ БАГАТЬМА ПОКОЛІННЯМИ ТВІР ІВАНА КОТЛЯРЕВСЬКОГО, ПОКЛАДЕНИЙ НА МУЗИКУ МИКОЛИ ЛИСЕНКА, – УЖЕ ПОНАД 130 РОКІВ НЕ СХОДИТЬ ІЗ ОПЕРНИХ СЦЕН. В ОДЕСЬКІЙ ОПЕРІ НОВУ ВЕРСІЮ ЗАПРОПОНУВАЛА ОБ'ЄДНАНА КОМАНДА ПРОФЕСІОНАЛІВ: ОДЕСИТИ – ГОЛОВНИЙ ДИРИГЕНТ ОНАТОБ ВАСИЛЬ КОВАЛЬ І ГОЛОВНИЙ ХОРМЕЙСТЕР ВАЛЕРІЙ РЕГРУТ ТА ЛЬВІВ'ЯНИ – РЕЖИСЕР-ПОСТАНОВНИК ВАДИМ СІКОРСЬКИЙ І ХУДОЖНИЦЯ ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРУ НАТАЛІЯ ТАРАСЕНКО.

– У кожному номері «Наталки Полтавки» відображається наша сутність, сутність

українців, – каже Василь Коваль.
 – Ідеться про відносини між людьми,
 про особисте щастя, а ця тема завжди ак-
 туальна. Мабуть, у кожному театрі України,
 не обов'язково в оперному, йде ця вистава.
 Це наша українська класика. І постановку разом
 із режисером ми бачили саме у класичному стилі,
 зі збереженням сутності персонажів, але в сучасному
 прочитанні.

За словами маестро, працюючи над нотним матеріалом, він
 вивчав партитури у різних редакціях, оркестровках, розбирав-
 ся у вставних номерах, звертався до фахівців у Львові, Києві,
 інших містах.

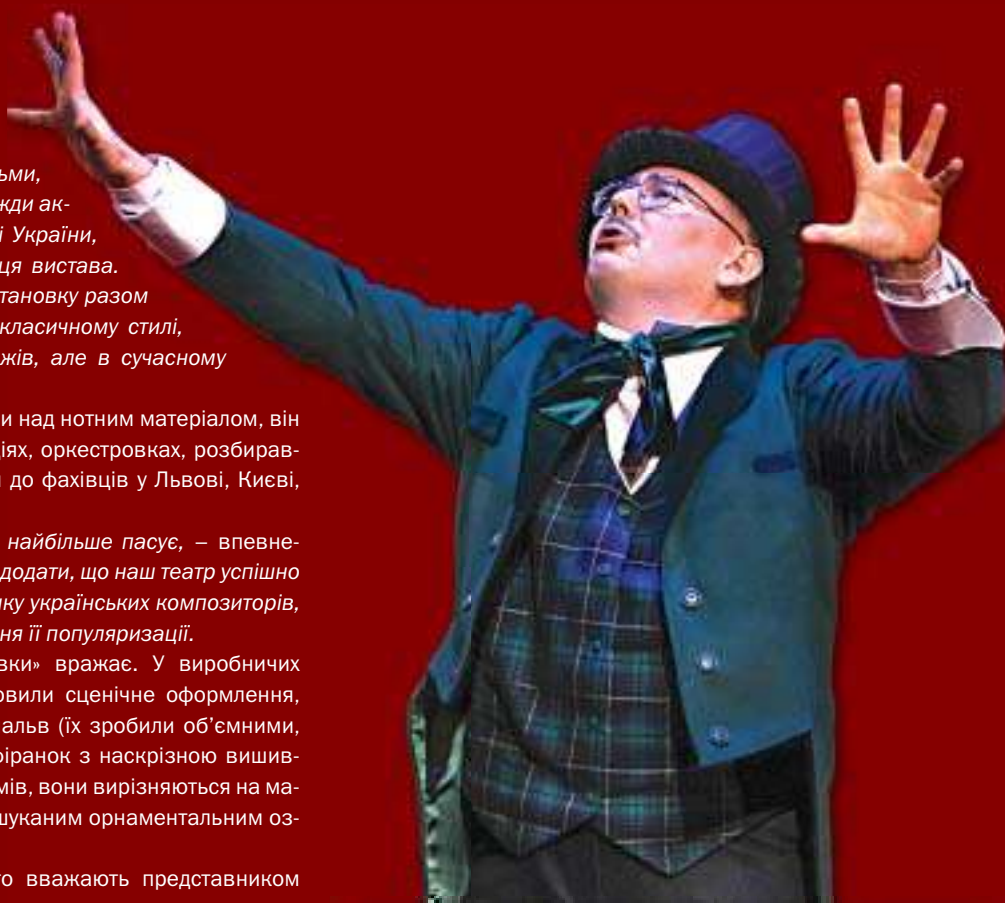
– Ми обрали варіант, що нам найбільше пасує, – впевне-
 ний диригент-постановник. – Хочу додати, що наш театр успішно
 працює над постановками на музику українських композиторів,
 дуже серйозно підходимо до питання її популяризації.

Сценографія «Наталки Полтавки» вражає. У виробничих
 майстернях театру фахівці виготовили сценічне оформлення,
 в якому домінує мотив квітучих мальв (їх зробили об'ємними,
 з кількох шарів тканини) і білих фіранок з наскрізною вишив-
 кою рішельє. Що стосується костюмів, вони вирізняються на ма-
 льовничому тлі стриманістю та вишуканим орнаментальним оз-
 добленням.

Режисера Вадима Сікорського вважають представником
 сучасного академізму, його вистави звертаються до глядача су-
 часною театральною мовою, зберігаючи при цьому справжню
 мистецьку цінність. Образ квітучої мальви сподобався йому як
 можливість показати Україну справжнісіньким маленьким раєм
 на землі. Хотілося цієї краси, пишності, хотілося всупереч усьому
 створити на сцені ідеальний світ, сповнений чистоти, гармонії,
 позитиву!

Режисерська концепція нової поста-
 новки полягає у прагненні осмис-
 лити виставу не лише як звору-
 шливу любовну історію, а
 як епічну драму-розповідь
 про силу української
 жінки, її незламність,
 боротьбу за право на
 власну долю.

– Наталка – це
 не просто героїня
 п'єси, а сим-
 вол української
 жінки, яка попри
 всі випробуван-
 ня залишається
 вірною собі,





своїм почуттям, своїй землі, – наголошує Вадим Сікорський. – Це образ національної гідності, яка не піддається тиску обставин, це голос народу, що прагне правди та справедливості.

Серед сопранових партій українського оперного репертуару партія Наталки є провідною, а ще в ній закладені великі можливості для акторської творчості. Чарівна Наталка у виконанні заслуженої артистки України Юлії Терещук демонструє безліч емоцій, вона навіть впадає у відчай, і в цей момент здається, ніби сцена потопатиме у її сльозах.

Нагадаємо, за сюжетом чотири роки дівчина не бачила нареченого, якого прогнав її батько. Але батька вже немає на світі, а мати, збідніла вдова Терпилиха (Ілона Скрипник), потребує гідного зятя, який би утримував родину, благає дочку зглянутися та обрати жениха. Скільки можна чекати?

І ось уже відбулися заручини, аж приходить до села той самий зневажений красень Петро (Олександр Прокопович). Він радо побрався б із Наталкою, та, може, їй справді краще буде із багатшим чоловіком? Дійти згоди між собою всі ці добрі люди, звісно, можуть і мусять. Наталка по всьому полтавця, та й Петро полтавець, судовий пристав возний Тетерваковський (у цій партії Павло Смирнов зачаровує неабияким комічним обдаруванням) теж із цих країв.

– Метою було вийти до людей органічними, правдивими, – розповідає Вадим Сікорський. – Нічого не вдавати, ні з ким не загравати, не тягнути за собою шлейфи ми-





нулих століть, за які ця п'єса набралася штампів, усіляких театральних стереотипів та нашарувань.

Образ Наталки в уяві режисера не збігається з текстом арії «дівка проста, не красива».

– Вона й непроста, і красива, ще й з характером, – наголошує режисер. – Взагалі цей твір українсько-кодовий, тому що там є все, щоб влізнати в нього саме українське мистецтво. Пісенний матеріал, гумор, народні прислів'я, мова, якою говорила Полтава і довкола неї. Всі персонажі, починаючи з Наталки і закінчуючи Виборним і Возним, – прекрасні, колоритні й щирі. От за що Возного наділили негативними ознаками, я не розумію. Він винний лише в тому, що безнадійно любить Наталку. А з Виборного зробили якусь недалеку людину. Все спотворене, що з часом проявилось у підході до цих образів, ми намагалися прибрати.

Автори вистави наголошують: нова постановка опери Миколи Лисенка «Наталка Полтавка» в Одесі – це наш спосіб передати силу і незламність українського духу. Вистава спрямована на створення живого діалогу з глядачем, який побачить у Наталці не лише героїню з минулого, а й символ сьогоденної України – гордої, вільної та сильної. □



УКРАЇНІЗОВАНІ ПАНЧОХИ + ІНДЕКС ГРУДЕЙ



Директорка – художній керівник Одеського академічного театру юного глядача, заслужена артистка України **Оксана БУРЛАЙ-ПІТЕРОВА** стала лауреаткою рейтингу «100 успішних жінок Одещини» за підсумками своєї діяльності у 2025 році. Пишаємося і вітаємо!

ОДЕСЬКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ГЛЯДАЧА ПОСТАВИВ ВИСТАВУ «МИНА МАЗАЙЛО», ЯКА БУЛА НАПИСАНА УКРАЇНСЬКИМ ДРАМАТУРГОМ МИКОЛОЮ КУПІШЕМ У ХАРКОВІ ДЛЯ ТЕАТРУ «БЕРЕЗІЛЬ». І ВИЯВИЛОСЯ,

ЩО СЛАВНОЗВІСНА П'ЄСА АКТУАЛЬНА ПОНІНІ. ПОСТАНОВКА РЕЖИСЕРА ЄВГЕНІЯ РЕЗНИЧЕНКА ГІДНО ПРОДОВЖУЄ ТРАДИЦІЇ ТИТАНІВ РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ, НЕ ЦУРАЮЧИСЬ ГРОТЕСКУ ТА ПРИЙОМУ «ПЕРЕТВОРЕННЯ», НАПРИКЛАД, ПЕРЕТВОРЕННЯ ПОЗИТИВНИХ ПЕРСОНАЖІВ НА ЗЛОВІСНИХ.





Комедію «Мина Мазайло» було надруковано в гумористично-сатиричному альманасі «Літературний ярмарок» (шосте число за 1929 рік). У тому ж таки році п'єса вийшла в Харкові окремою книжкою. «Мина Мазайло» стає кульмінаційною вершиною сезону в «Березилі», а режисер Лесь Курбас небезпідставно був переконаний, що автор-драматург є кращим на теренах Радянського Союзу. Сам Микола Куліш у той період наголошує, що дотримується «лінії розпеченого пера», своєю загостреною сатирою викоринюючи вади тогочасного суспільства. Нагадаємо, що у 1937 році в урочищі Сандармох було страчено і Куліша, і Курбаса, а коли б не це, ми давно мали б якісно інший український театр.

Процеси українізації в Україні почали згортатися, і вистава зійшла зі сцени в Харкові, а також в усіх інших містах. Цікавість до цієї п'єси повернулася тільки в під час так званої «перебудови». Її ставили у Харкові, в 1991 році був створений міні-серіал на «Укртелефільмі» (режи-



сер Сергій Проскурня). Вже у XXI столітті «Мину Мазайло» ставлять у Львові, Миколаєві, неодноразово – в Києві.

Чим може заважати державній машині такий боязкий чоловічок в капелюсі, яким ми бачимо службовця «Донвугілля» з немилозвучним, як йому здається, прізвищем Мазайло (Валерій Швець)? «Зайва людина»? І нащо йому уроки «правильних проізоношеній» від старорежимної пані Баронової-Козино (цю кульгаву особу дуже смішно грає Анастасія Белкіна)? Його послухати, так українцеві неможливо зробити кар'єру, от якби він писався у паспорті Мазенінін...

«Серцем передчуваю, що українізація – це спосіб робити з мене провінціала, другосортного службовця і не давати мені ходу на вищі посади», – твердить наш Мазайло.

Іронія долі в тому, що він, зрештою, втратить роботу (а потім, може, свободу та життя) «за опір українізації». Але перед похмурих фіналом, в якому волею режисера комсомольці Тертика та Губа (Іван Лавренко та Сергій Черноіваненко) перетворюються на катів-комісарів, трапляється чимало цікавого й веселого.

«А скажіть, як буде по-українському «чулки с розовой каемкой»? Отакі, як у мене. Ось...», – задирає спідничку красуня Уля (Єлизавета Горбенко) перед молодшим нащадком Мазайла – Мокієм (Олександр Давлятян). Так йому зручніше буде її українізувати! «Панчохи з рожевими бережками, – відповідає парубок. – А то ще кажуть: миска з крутими берегами. Або пустився берега чоловік, по-руському – на проізво́л судьби. Або, нарешті, кажуть, берега дати... Наприклад, треба українській неписьменості берега дати! Ах, Улю. Як ще ми погано знаємо українську мову. Кажемо, наприклад: потяг іде третьою швидкістю, а треба – поїзд третім погоном іде. Погін, а не швидкість. А яка ж вона поетична, милословна, що вже багата... Та ось вам на одне слово «говорити» аж цілих тридцять нюансових: казати, мовити, балакати, гомоніти, гурорити, повідати, торочити, точити, базікати, цвенькати, бубоніти, лепетати, жебоніти, верзти, плести, герготати, бурмотати, патякати, варнякати, пасталакати, хамаркати, мимрити, цокотіти...»

Красунчик Мока переконує дівчину, що в неї точно довгі українські ноги та індекс грудей, як в українки. Уля мріє вийти заміж за комуніста. Комуніст має бути молодим, але зі стажем, аби мав пільги та літній відпочинок у Криму. Прохання Рини закохати в себе її брата Мокія та потроху відвернути його від «укрмови» спочатку не подобається Улі, але коли вона





дізнається, що парубок незабаром вступить до комсомолу (а там і до партії недалеко), починає з ним спілкуватися. Це призводить до багатьох кумедних ситуацій, зрештою, Улі мова починає подобатися, чого подруга від неї не очікувала.

Уля охоче українізується, тим часом за версією тьоті Моті з Курська (заслужена артистка України Оксана Бурлай) «прілічнєє бить ізнасілованной, нежелі українізірованной». Дядько Тарас (Олександр Гаряжа) з Києва, навпаки, протривить зміні родового прізвища (чутно незадоволені голоси предків з потойбіччя). Аж пишдять, так хочуть стати Мазеніними, дружина й дочка Мина: Лина, тобто Килина, та Рина – Мокрина (Олена Юзвак та Тетяна Полякова).

«Двадцять три роки, кажу, нося у це прізвище, і воно, як віспа на житті – Мазайло!.. Ще малим, як оддав батько в город до школи, першого ж дня на регіт взяли: Мазайло! Жодна гімназистка не хотіла гуляти – Мазайло! За репетитора не брали – Мазайло! На службу не приймали – Мазайло! Од кохання відмовлялися – Мазайло!», – побивається Мина. Образ складний, недарма комедію називали українським «Міщанином-шляхтичем» – щось у Мазайла є від мольєрівського Журдена. Одцуратися свого козацького коріння (а Мазайло – саме козацьке прізвище), стати кимось іншим скромний та невпевнений у собі Мина (оце вже точно «славних прадідів великих правнуки погані») хоче з кар'єрних міркувань.

Художниця Анастасія Ільченко створила декорації та костюми у відповідності до епохи, міщанський хисткий побут позначено шпалерами, що їх у фіналі герої самі зриватимуть, руйнуючи власне жит-





тя. В розпалі мовних суперечок герої врешті-решт залишаються у чорному просторі з комсомольцями. Фінальні удари м'ячем лунають, наче постріли, не врятовуються ані українізовані, ані русифіковані персонажі. Про що сперечалися? Вже неважливо...
Драматург напорочив лиху долю своєму герою, ще не знаючи, що його самого у 1934-му влада запроторить на Соловки, а у 1937-му взагалі розстріляє. Одначе режисеру Євгенію Резніченку все це відомо, і він робить все, аби глядач прикипів душею до цих неідеальних, але таких упізнаваних по життю типажів, і заціпенів від усвідомлення: на них усіх чекає смерть... ❗

КВІТКА –

ЦЕ ЧАСТИНА НАШОЇ РОДИНИ

В ОДЕСЬКІЙ ГІМНАЗІЇ № 26
ВІДБУЛАСЯ ЗНАКОВА ПОДІЯ –
ВІДКРИТТЯ МУЗЕЮ, ПРИСВЯЧЕНОГО
ВИДАТНІЙ АМЕРИКАНСЬКІЙ СПІВАЦІ
УКРАЇНСЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ КВІТЦІ
ЦІСИК. СИМВОЛІЧНО, ЩО ПОДІЯ
ВІДБУЛАСЯ НАПЕРЕДОДНІ ДНЯ ЇЇ
НАРОДЖЕННЯ, ЯКИЙ ВІДЗНАЧАЄТЬСЯ
4 КВІТНЯ.





Маргарита Савченко



Алекс Гутмахер



Тетяна Жорницька

Урочисте відкриття музею зібрало представників владних структур області та міста, громадських діячів, працівників сфери культури, амбасадорів проєкту Odesa ID. Всеукраїнського масштабу події додала участь шанованої львівської гості **Маргарити САВЧЕНКО** – директорки музею Квітка Цісик у Львові, де свого часу жила родина співачки. Взяв участь у відкритті також **Алекс ГУТМАХЕР**, американець одеського походження, який уже протягом багатьох років ініціює культурні заходи, що відновлюють пам'ять про співачку та популяризують її ім'я в Україні.

Лунали щирі слова підтримки, вдячності та захоплення проведеною роботою, адже створення музею – це не лише збереження пам'яті, а й передача культурної спадщини наступним поколінням. І це є особливо актуальним у контексті формування національної самосвідомості молодого покоління. Квітка Цісик стала символом того, що українська ідентичність не має кордонів – вона живе в серці, культурі та пам'яті.

Як заявлено за сайті Одеської міської ради: «Відкриття музею стало результатом спільної командної роботи в межах проєкту Odesa ID – ініціативи, спрямованої на утвердження сучасного українського обличчя Одеси як міста, що говорить українською, співає українською та впевнено заявляє про свою культурну ідентичність у світі».

А на сайті гімназії так коменту-

ють подію: «Сьогодні ми згадуємо не просто видатну українську співачку – ми відчуваємо присутність людини, чий голос став частиною нашої культури, нашої пам'яті, нашої душі. Квітка Цісик – це про Україну, яку чують у світі, і про любов, яка не має кордонів. Музей є простором, де оживає історія, звучить українська пісня і формується глибоке усвідомлення нашої культурної самобутності. Для 26-ї гімназії міста Одеси Квітка вже стала більше, ніж ім'ям. Вона – частина нашої великої родини. А коли у родині свято – це радість для кожного. Це тепло, яке об'єднує. Це відчуття спільності, яке ми сьогодні проживаємо разом».

Особливо зворушливим стало відеопривітання від юної дослідниці із Запоріжжя Руслани Балховітіної, учениці 11-го класу, яка разом зі вчителем історії працювала над науководослідницькою роботою на тему «Квітка Цісик: життя, творчість та збереження національної пам'яті через пісню». Саме її зацікавленість та звернення до директорки гімназії **Тетяни ЖОРНИЦЬКОЇ** стали ще одним підтвердженням того, наскільки актуальною є постать співачки для молоді.

Музей покликаний стати важливим освітнім і культурним простором для учнівської молоді, сприяти популяризації української музичної спадщини та надихати нові покоління на збереження національних цінностей. Тут планують проводити екскурсії, реалізовувати культурні та освітні ініціативи. ❏



КВІТКА ЦІСИК:

*«Присвячую поривам
нескореною українською духу...»*

КВІТКА (ПОВНЕ ІМ'Я – КВІТОСЛАВА) ЦІСИК – ЛЕГЕНДАРНА АМЕРИКАНСЬКА СПІВАЧКА УКРАЇНСЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ, ЧИЙ УНІКАЛЬНИЙ ГОЛОС ПІДКОРИВ США ТА ВИВІВ УКРАЇНСЬКУ ПІСНЮ НА НОВИЙ РІВЕНЬ. НАРОДИВШИСЬ 4 КВІТНЯ 1953 РОКУ У НЬЮ-ЙОРКУ, В РОДИНІ ЕМІГРАНТІВ З ПРИКАРПАТТЯ, ВОНА СТАЛА ЗІРКОЮ РЕКЛАМНИХ ДЖИНГЛІВ, АЛЕ НАЙВІДОМІША В УКРАЇНІ ЗАВДЯКИ ДВОМ АЛЬБОМАМ УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ, ЯКІ СТАЛИ КУЛЬТОВИМИ: «ПІСНІ УКРАЇНИ» (1980) ТА «ДВА КОЛЬОРИ» (1989). «ЦІСИК СВОЇМ ГОЛОСОМ МОЖЕ ЗМИТИ ВСЮ НЕЧИСТЬ, ДЕШЕВИЙ ГЛАМУР, ВСЕ НЕСПРАВЖНЕ, ЩО Є ЗАРАЗ ШОУ-БІЗНЕСОМ», – СКАЖЕ ЗНАЧНО ПІЗНІШЕ ПРО НЕЇ ПОЕТ І ВИДАВЕЦЬ ІВАН МАЛКОВИЧ.



Виступає пластовий ансамбль «Соловейки» (1969 р.). Квітка Цісик сидить крайня праворуч

Квітка Цісик мала рідкісне колоратурне сопрано – найвищий співочий жіночий голос. У його тембрі можна навіть почути тони скрипки. Цісик також вміла співати «білим голосом» – це техніка фольклорного співу, поширена в Карпатах. І в цьому простежується походження співачки: її батько, Володимир Цісик, – родом з-під села Ліски біля Коломиї. Неймовірний голос, вокальний тембр, у якому виділявся

особливий, дзвінковий обертон, притаманний лише сопрановій колоратурі, рідкісний вокальний тембр, вишукана манера виконання, неймовірна працьовитість, притаманні Квітці, давали їй можливість активно експериментувати з різними музичними стилями.

Дівчину, яка ще в студентські роки взяла собі псевдонім Кейсі, почали запрошувати до співпраці джазові, поп і

рок зірки – Роберта Флек, Боб Джеймс, Дейвід Сенборн, Майкл Болтон, Карлі Саймон, Лінда Ронстадт та інші.

У 1977 р. під час зйомок фільму «You Light Up My Life» («Ти світло мого життя») режисер стрічки Джордж Брукс написав пісню, яку мала озвучити головна героїня. Оскільки акторка, що грала цю роль, не вміла співати, Брукс запропонував зробити це Кейсі. Пісня у її виконанні звучала бездоганно. Але поки фільм готувався до виходу, записувався диск із саундтреками до фільму, між студією, де записувалися пісні і з якою уклала угоду Кейсі, та кіностудією, яка знімала фільм, розпочались юридичні суперечки про права на альбом. Скориставшись цим, співак Пет Бун викупив право на виконання «You Light Up My Life» для своєї дочки Дебі Бун. Її вона, разом з іншими маловідомими піснями, записала, копіюючи навіть стиль виконання Кейсі.

Уже за кілька днів пісня стала хітом і трималася в лідерах хіт-парадів рекордних десять тижнів. Це принесло шалену популярність Дебі Бун і режисеру фільму, а пісню з фільму номенували на «Оскар». Про версію пісні у фільмі, виспівану Кейсі, майже ніхто не знав, оскільки фільм ще не вийшов на екрани. Коли ж врешті вийшов диск із саундтреками до фільму, ім'я



У 1983 РОКУ КВІТКА
РАЗОМ ІЗ МАТРІ'Ю
ВІДВІДАЛА СРСР, БУЛА
У ЛЬВОВІ, ІНШИХ МІСТАХ
ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ, АЛЕ
ПРИВАТНО, НЕПУБЛІЧНО.

Кейсі

на ньому не було. Альбом назвали просто «Оригінальні пісні з кінофільму». Йшлося про викрадення авторського права, але Кейсі не захотіла продовжувати суперечку в суді, поставивши себе вище всіляких непорозумінь.

Вона лише почала ще активніше працювати і досить швидко величезної слави зажила як одна з найпопулярніших, а, відтак, і найдорожчих виконавиць джінглів у США – рекламних мотивів для радіо й телебачення у комерційних проєктах. Її бездоганного співу потребували корпорації ABC, NBC, CBS, Burger King, McDonald's, American Airlines та Delta Air Lines, Coca-Cola, Pepsi-Cola, Chevrolet, Cadillac, Toyota та інші.

У 1981 році Квітка записала для компанії «Ford Motor» рекламну пісню «Have You Driven a Ford Lately». Відтоді й аж до її смерті (цілих 15 років поспіль) вона залишалася єдиним голосом цієї автомобільної компанії і встановила світовий рекорд для корпоративного соліста за кількістю слухачів. Музичний джінгл «Have You Driven a Ford Lately» у її виконанні прослухали понад 22 мільярди разів – тобто, слухачів було майже вчетверо більше від тогочасного населення Землі.

Тим часом у неї була мрія! Справжня і незмінна. Незважаючи на те, що все життя її минуло на американському континенті, вона завжди усвідомлювала себе українською співачкою. І хотіла, щоб українська пісня стала відома в усьому світі та на її новій батьківщині – у США. Тому Квітка задумала створити альбоми із записами народних пісень. Втім, розуміла, що для цього їм потрібно надати сучасного звучання та професійно обробити, і зробити це мали найкращі музиканти.

Вона збирає майже 30 найкращих студійних інструменталістів Нью-Йорка, тих, кого собі не завжди могли дозволити навіть відомі поп зірки США. Це був справжній сімейний підряд: сестра підбрала репертуар і виконувала партію на фортепіано, мама слідувала за правильністю вимови, а чоловік – серйозний композитор-аранжувальник Джек Кортнер, у якого вже був досвід роботи із Мадонною та Duran Duran, відповідав за аранжування. У 1980 році побачив світ перший україномовний альбом Квітки Цісик «Пісні України», у якому авторам вдалося передати і неповторний голос співачки, і, найголовніше, зберегти автентичність творів.

1983 року Квітка разом із матір'ю відвідала СРСР, була у Львові, інших містах Західної України, але приватно, не публічно. Після поїздки в її репертуарі з'явилися пісні Володимира Івасюка. ❀



Зліва направо: Марія, Володимир, Іванна та Квітка Цісикі



Квітка Цісик на студії звукозапису та під час зйомок

У 1980 РОЦІ ПОБАЧИВ СВІТ ПЕРШИЙ УКРАЇНОМОВНИЙ АЛЬБОМ КВІТКИ ЦІСИК «ПІСНІ УКРАЇНИ», У ЯКОМУ АВТОРАМ ВДАЛОСЯ ПЕРЕДАТИ І НЕПОВТОРНИЙ ГОЛОС СПІВАЧКИ, І, НАЙГОЛОВНІШЕ, ЗБЕРЕГТИ АВТЕНТИЧНІСТЬ ТВОРІВ.



У 17 років Квітка Цісік почала виступати у нью-йоркських клубах



Квітка з чоловіком Едвардом Раковичем та сином

У 1989-му в Нью-Йорку вийшов другий україномовний альбом співачки – «Два кольори». І тут їй допомагали перший та другий чоловіки. Перший, Джек Кортнер, допоміг зі складанням партитур та інструментальним насиченням мелодій. А другий – звукоінженер і власник студії Ед Ракович – займався продюсуванням, записом і зведенням альбому.

Наступного року обидва альбоми були номіновані на премію «Греммі» у категорії «Найкращий альбом сучасної народної музики». З ними співачка об'їздила США і Канаду, представляла їх на музичних фестивалях.

Ці записи українських пісень стали справжнім подарунком для української громади не лише у США, а у всьому світі. За словами Квітки Цісік, це не були бізнесові проєкти, а – данина любові і шани до своєї прабатьківщини.

«Ця збірка пісень є бажанням мого українського серця вплести радісні нитки в розшарпане життям полотно, на якому вишита доля нашого народу», – говорила Квітка про другу записану збірку пісень «Два кольори».

Лише згодом цей пісенний скарб потрапив і в Україну: унікальним колоратурним сопрано зазвучали у її виконанні пісні «Два кольори», «Я піду в далекі гори», «Чорнобривці»... Падала «залізна завіса», касети із записами Квітки почали привозити з відряджень і переписували на магнітофонах. Потрапивши в Україну, вони зруйнували вакуум, який утворився після смерті Івасюка. Їх слухали і думали: якщо за океаном зберегли свою українськість навіть за 100 років, то ми теж маємо це зробити! Здавалося, співачка, що народилася за тисячі кілометрів від України, відчуває українську душу краще, ніж самі українці. Назарій Яремчук зізнавався: «Ще ніхто і ніде так не заспівав пісні мого друга Володимира Івасюка, як це зробила Квітка».

...Американська співачка українського походження Кейсі – Квітка Цісік відійшла у засвіти від онкологічної хвороби, недоживши досвого 45-річчя п'ятьднів.



Цісик під час запису та концерту

«ЦЯ ЗБІРКА ПІСЕНЬ Є БАЖАННЯМ МОГО УКРАЇНСЬКОГО СЕРЦЯ ВПЛЕСТИ РАДІСНІ НИТКИ В РОЗШАРПАНЕ ЖИТТЯМ ПОЛОТНО, НА ЯКОМУ ВИШИТА ДОЛЯ НАШОГО НАРОДУ», – ГОВОРИЛА КВІТКА ПРО ДРУГУ ЗАПИСАНУ ЗБІРКУ ПІСЕНЬ «ДВА КОЛЬОРИ».

На далекій американській землі, на знак пам'яті про неї та її нев'янучий талант, було засновано Фонд підтримки музично обдарованих дітей, а в пам'ять про її рідну сестру Марію, відому піаністку, – фонд «А життя чудове», який акумулює кошти на придбання маммографічного обладнання для України.

2009 року Міністерство культури України презентувало у США, в рамках III Фестивалю української культури, конкурс української пісні на пошану пам'яті Квітки Цісик під назвою «Квітка».

У 2010 році у Львові на фасаді будинку № 8 по вулиці Глибокій, де мешкала родина мами Цісик (її дідусь, бабуня, мама і менший мамин брат Василь) було встановлено меморіальну дошку, на якій викарбувано: «У цьому будинку до 1944 року мешкала славетна родина Левів, у якій у 1953 році народилася відома американська співачка українського походження Квітка Цісик». 7 травня 2010 року міська рада Львова ухвалила рішення назвати вулицю, яка з'єднує вулиці Лінкольна та Хвильового, ім'ям Квітки Цісик. А через рік у середній школі № 54 було створено її музей.

У 2011 році під час проведення у Львові Міжнародного конкурсу українського романсу імені Квітки Цісик було оголошено про присвоєння імені Квітки одній із зірок в сузір'ї Овена. Відповідні сертифікати передали представникам української та американської родини – племінниці Марті Качмар-Цісик (Львів) та синові Квітки – Еду Раковичу (США).

А з нагоди 65-річного ювілею співачки у Львові провели акцію «Привітання Квітці Цісик!», під час якої львівські співаки і пластуни заспівали пісню «Сірили у сумерку півночі шатра», що була улюбленою пісню Квітки Цісик, яка належала до скаутської організації у США.

До поширення інформації про цю надзвичайно гідну талановиту українку долучився Алекс Гутмахер, американець одеського походження, який буквально закохався в її чудовий голос. Він ініціював низку концертних заходів, присвячених Квітці, які сколихнули українську громадськість. Частина з них носила благодійний характер: збиралися кошти на закупку обладнання для діагностики раку молочної залози, який і призвів до передчасної смерті співачки. Кілька років тому відбувся великий концерт пам'яті співачки і в Одесі, в Театрі музичної комедії.

На диску «Два кольори» Квітка зазначила: «Присвячую поривам нескороного українського духу і його безнастанним змаганням по обидвох боках океану».



Цісик була голосом реклами найвідоміших корпорацій



КОЛИ ГЛЯДАЧ СТАЄ УЧАСНИКОМ ПОДІЇ...

ПАСХАЛЬНА РЕКОНСТРУКЦІЯ ВЖЕ БАГАТО РОКІВ ЗАЛИШАЄТЬСЯ ОДНІЄЮ З НАЙЯСКРАВІШИХ КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ ОДЕСИ. ЦЕ МАСШТАБНЕ ТЕАТРАЛІЗОВАНЕ ДІЙСТВО ВІДТВОРИЄ ПОДІЇ ОСТАННІХ ДНІВ ЗЕМНОГО ЖИТТЯ ІСУСА ХРИСТА, ПОЄДНУЮЧИ ІСТОРІЮ, ВІРУ І АТМОСФЕРУ СПРАВЖНЬОГО ЖИВОГО МІСТА ДАВНИНИ. ОДНАК САМА ІДЕЯ ПРОЄКТУ ВИРОСЛА НЕ ЛИШЕ З РЕЛІГІЙНОЇ ТРАДИЦІЇ, А Й ІЗ ГЛИБОКОГО ІНТЕРЕСУ ДО ІСТОРІЇ НАШОГО КРАЮ.









Єпископ, старший пастор Одеської Народної Церкви, президент благодійного фонду «Добрий самарянин» та ідейний наставник проєкту **Денис СЕРДІЧЕНКО** переконаний: Одеса має значно давніше історичне підґрунтя, ніж зазвичай прийнято вважати. За його словами, на території сучасної Одеси та області існувало щонайменше кілька давніх поселень.



Ці землі входили до складу Римської імперії, а частина сучасної України належала до римської провінції Нижня Мезія.

БІБЛІЙНА ІСТОРІЯ І НАШ КРАЙ

На думку учасників проєкту, біблійні події мають набагато тісніший зв'язок із нашими землями, ніж здається на перший погляд.

– *Біблія дуже тісно перетинається з нашою територією. Там згадуються скіфи – народи, які жили на території сучасної України,* – пояснює Денис Сердиченко.

Саме тому організатори прагнуть розповідати біблійну історію так, щоб люди відчували її не як далеку легенду, а як частину загальної людської історії та історії наших земель зокрема.

ТЕАТР БЕЗ СЦЕНИ І ПЕРШИЙ УСПІХ

Головна концепція проєкту була незвичайною.

– *Ми хотіли, щоб театр був усюди,* – пояснює Денис Сердиченко. – *У звичайному театрі є сцена і є зал. А тут кожна людина стає частиною подій.*

За задумом організаторів, глядач мав не просто спостерігати за виставою, а відчувати себе учасником історії. Втім, реалізувати таку ідею було непросто.

– *У перший рік нам потрібно було залучити близько 120 людей на ролі,* – згадує один з організаторів проєкту **Наталія ТЕРЕХОВА**. – *І переконати їх взяти участь у такому незвичайному проєкті було дуже складно.*



Попри всі труднощі, перша Пасхальна реконструкція відбулася. І результат перевершив усі очікування.

– *Ми бачили, як до парку стікаються люди, журналісти, телеканали,* – продовжує розповідь Наталія. – *Натовп був настільки великим, що глядачі залазили на лавки й навіть на дерева, щоб краще бачити виставу. На заході працював 21 телеканал і багато інтернет-видань, у тому числі міжнародних.*

ТРАДИЦІЯ ВЕСНИ

Сьогодні Пасхальна реконструкція стала однією з найбільш очікуваних і масштабних театралізованих подій міста. І 5 квітня 2026 року головна вулиця міста знову стала живою декорацією великої історії. Проєкт давно вийшов за межі звичайної постановки – для міста він став симво-









лом єдності та повернення до духовних джерел. Його головна цінність полягає не лише у видовищності чи масштабі. Реконструкція нагадує про сенс великодньої традиції – про жертвність, прощення та надію. Саме тому для багатьох глядачів це не просто культурний захід, а можливість по-новому осмислити і емоційно прожити історію Страсного тижня, відчувати всю глибину цих подій. Через живу дію, що розгортається на вулицях міста, біблійні події перестають бути лише сторінками давнього тексту. Вони набувають людських облич, голосів і емоцій, стають ближчими та зрозумілишими сучасній людині.

Режисери, сценаристи та актори, які беруть участь у постановці, – люди глибокої віри, для яких ця подія є не лише мистецьким проєктом, а передусім духовною місією. Тому робота над сценарієм триває кілька місяців і включає детальне дослідження біблійних текстів, історичного контексту та психології персонажів. Команда прагне максимально точно передати не лише хронологію подій, а й внутрішній світ героїв.

Кожен образ у постановці має свою драматичну лінію. У персонажах розкриваються людські емоції – сумніви, страх, внутрішня боротьба, віра або нерішучість. Через ці переживання глядачі можуть побачити знайомі людські риси і по-новому осмислити біблійну історію.

Важливою частиною підготовки є професійний звукозапис. Актори заздалегідь записують свої ролі, створюючи багатоголосе звукове полотно вистави. Окремо працює хор, що підсилює драматургію сцен. Завдяки цьому глядачі чують емоційно насичене звучання, яке підкреслює напруження подій та створює глибоку атмосферу присутності.

Над постановкою працює велика команда волонтерів – режисери, сценаристи, актори, звуко-режисери, костюмери, декоратори та технічні фахівці. Для багатьох із них участь у реконструкції є щорічною традицією та особистим внеском у створення події, що об'єднує мільйони людей.

ЗА ЗАДУМОМ РЕЖИСЕРІВ, ПАСХАЛЬНА РЕКОНСТРУКЦІЯ – ЦЕ, ОКРІМ УСЬОГО, ЩЕ Й ЗВЕРНЕННЯ ДО ГЛЯДАЧА ІЗ ЗАКЛИКОМ ЗАМИСЛИТИСЯ НАД ВЛАСНИМ ВИБОРОМ. СПОСТЕРІГАЮЧИ ЗА ГЕРОЯМИ БІБЛІЙНОЇ ІСТОРІЇ, КОЖЕН МОЖЕ ПОБАЧИТИ В НИХ ЧАСТИНУ СЕБЕ. АДЖЕ ГОЛОВНИЙ СЕНС ЦІЄЇ ІСТОРІЇ – В ОСОБИСТОМУ РІШЕННІ ЛЮДИНИ: ПРИЙНЯТИ СВІТЛО ВІРИ ЧИ ВІДВЕРНУТИСЯ ВІД НЬОГО. САМЕ ЦЕЙ ВНУТРІШНІЙ ВИБІР І СТАЄ ГОЛОВНИМ «ЗОЛОТИМ ЗЕРНОМ» ПОДІЇ.

МЕДИЧНИЙ
ЦЕНТР ЖІНОЧОГО
ЗДОРОВ'Я

«ГАМЕТА»:

ТУРБОТА,
ПРОФЕСІОНАЛІЗМ
І РЕЗУЛЬТАТ



УЖЕ ПОНАД 16 РОКІВ МЕДИЧНИЙ ЦЕНТР «ГАМЕТА» – ЦЕ ПРОСТІР, ДЕ ЗЦІЛЕННЯ ПОЧИНАЄТЬСЯ З ДОВІРИ. ТУТ СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЗУСТРІЧАЮТЬСЯ З ЛЮДЯНІСТЮ, А МРІЇ ПРО МАТЕРИНСТВО – З ПРОФЕСІЙНОЮ МЕДИЧНОЮ ПІДТРИМКОЮ.



«ГАМЕТА» – це сучасна медицина, що базується на доказовому підході, міжнародних стандартах і персоналізованій турботі. Тут не просто допомагають у питаннях репродуктивної медицини та жіночого здоров'я – тут повертають жінкам радість і повноту життя. Історія кожної пацієнтки центру – це шлях до себе, до здоров'я, до мрії, яка починається з довіри.

**МЦ «ГАМЕТА»:
КОЛИ
ВИ ОБИРАЄТЕ
НЕ ПРОСТО КЛІНІКУ,
А КОМАНДУ, ЩО ЙДЕ
З ВАМИ ДО МРІЇ!**

КОМАНДА ФАХІВЦІВ

До колективу Медичного центру «Gameta» входить понад 20 провідних фахівців своєї галузі. Це лікарі вищої категорії, кандидати та доктори медичних наук, спеціалісти з досвідом роботи від п'яти до понад 20 років.

ЗА РОКИ РОБОТИ У МЕДИЧНОМУ ЦЕНТРІ «ГАМЕТА»:

- понад 465 000 пацієнтів отримали допомогу;
- 9 840 малюків народилось завдяки професійній команді;
- 96% позитивних відгуків;
- 100% індивідуального підходу до пацієнтів.

Директор МЦ «ГАМЕТА» –

Катерина ГОЛОВАТЮК

Лікар акушер-гінеколог вищої категорії, доктор медичних наук, Заслужений лікар України. Під її керівництвом «Гамета» стала синонімом довіри, надійності та медичної досконалості. Катерина Петрівна – не лише керівниця, а й провідна фахівчиня, яка особисто розвиває напрям естетичної гінекології та інтимної пластики, акцентуючи на гармонії здоров'я, комфорту та впевненості жінки у власному тілі.

ОСОБИСТИЙ КАБІНЕТ ПАЦІЄНТА – СУЧАСНИЙ ІНСТРУМЕНТ ТУРБОТИ

Клініка дбає не лише про якість медичних послуг, а й про зручність кожної жінки. Для пацієнок створено особистий кабінет, який дозволяє:

- переглядати попередні й майбутні візити;
- отримувати висновки лікарів та результати аналізів;
- відстежувати оплати;
- зберігати важливу контактну інформацію.

РЕПРОДУКТИВНА КЛІНІКА «ГАМЕТА» ПРОПОНУЄ 221 МЕДИЧНУ ПОСЛУГУ І АКТИВНО ВПРОВАДЖУЄ НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ. КОЖЕН НАПРЯМ ЇЇ РОБОТИ – ЦЕ ЦІЛА ІСТОРІЯ НАУКИ, ДОСВІДУ ТА ПІДТРИМКИ:

- Планування вагітності – комплексні обстеження, консультації та підбір найкращого маршруту до вашого «+».
- Лікування непліддя – сучасні протоколи, міжнародні стандарти та підтримка на кожному етапі.
- ЕКЗ – індивідуальні програми штучного запліднення для найкращого результату.
- Відкладене материнство – збереження яйцеклітин і репродуктивного потенціалу на майбутнє.
- Невиношування вагітності – пошук причин і професійне вирішення складних випадків.
- Ведення вагітності – турбота, контроль і спокій від першого візиту до пологів.
- УЗД, скринінги вагітних, пренатальна діагностика, медицина плода, амніоцентез – найсучасніші методи досліджень і раннього виявлення ризиків.
- Консервативна гінекологія – рішення для порушень циклу, запалень та гормональних дисбалансів.
- Дитяча гінекологія – делікатна допомога юним пацієнткам.
- Гінекологія-ендокринологія – гармонія гормонів і здоров'я.
- Кабінет патології шийки матки – сучасна діагностика, лікування і профілактика.
- Оперативна гінекологія – малоінвазивні втручання зі швидким відновленням.
- Естетична гінекологія, інтимна пластика – про комфорт, впевненість і якість життя.
- Молекулярно-генетична лабораторія – гарантована точність та якість результатів.

АДРЕСА:

пров. Слєпнова, 3а,
Одеса, Україна, 65039

Час роботи: пн-пт, 9:00 – 15:00

(у зв'язку з восниим часом); сб-нд – вихідні дні.



КОНТАКТ-ЦЕНТР: 0 800 33 65 75; ЛАБОРАТОРІЯ: 0 800 333 193



АВТОРИЗАЦІЯ ЗАЙМАЄ ЛИШЕ КІЛЬКА СЕКУНД:

достатньо ввести номер телефону та дату народження, після чого надійде код доступу. Якщо не виходить з кабінету, система зберігає вхід автоматично. Якщо ваші дані ще не внесені в інформаційну систему – зверніться до реєстратури або за телефоном **0 800 33 65 75**. Посилання для входу: <https://gameta.lakmus.org/client>

МЦ «ГАМЕТА» У СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ:



YouTube





Національний університет
«Одеська юридична академія»
Факультет журналістики



С7 «ЖУРНАЛІСТИКА»

В11 «ФІЛОЛОГІЯ»

**В11.041 Філологія. Германські мови та літератури
(переклад включно)**

**ПРОХІДНИЙ БАЛ 100
БЮДЖЕТНІ МІСЦЯ**

VR-технології у вивченні іноземних мов
Мультимедійні технології
Юридичний переклад
Аудіовізуальний переклад



0507308976
0681298542
0631905333
0997674489

ВІДДАЮЧИ, ТИ ОТРИМУЄШ БІЛЬШЕ

КОМАНДА БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ «ДОБРИЙ САМАРЯНИН»
НАДИХАЄ НА ДОБРІ СПРАВИ ВЛАСНИМ ПРИКЛАДОМ



**ДОБРИЙ
САМАРЯНИН**



GOOD.OD.UA

Choven. by SYVAK



@CHOVEN.UA

